

091

plain architecture

provence - côte-d'azur itineraries

091

rivista internazionale di architettura e arti del progetto settembre/ottobre 2018

Rivista bimestrale/Poste Italiane SpA - spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv.27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1, DCB Bologna - P.I. 24/09/2018  
Italia € 12,00 Canada CAD 39,95/Germany € 24,80/UK GBP 19,50/Greece € 22,00/Portugal € 22,00/Spain € 22,00/Switzerland CHF 30,00/USA \$ 40,95/Belgium € 22,00



# plain architecture



**editorial** Manuel Gausa / **critical lectures** Gianluca Peluffo / **projects** EMA / Pablo Pérez Palacios + Alfonso de la Concha Rojas / Natura Futura Arquitectura / Guillermo Hevia García / Souto Moura - Arquitectos / Alberto Campo Baeza / Lacaton & Vassal / OMA / React Architects / EAHR / RMA / B.L.U.E. Architecture Studio / a.gor.a Architects / Hinzstudio / Kengo Kuma & Associates / Hiroshi Nakamura & NAP / **photography** David Hurn / **Provence - Côte-d'Azur itineraries** / **bagnodesign** S, M, L, XL / **design focus** surfaces&texture

# ebe 65, 4f 2 secco sistemi

**progetto** Centro spirituale e culturale Russo Ortodosso  
**luogo** Parigi  
**progettista** Wilmotte & Associés  
**facciate** Permasteelisa spa

Un complesso di quattro edifici che ruota attorno alla nuova cattedrale dal linguaggio architettonico tradizionale, ingentilito e riattualizzato per armonizzarsi con i volumi adiacenti grazie a una continuità materica e cromatica determinata dalle fasce orizzontali dei prospetti. Il Centro spirituale e culturale Russo Ortodosso di Parigi, progettato dallo Studio Wilmotte & Associés è composto da unità tipologiche distinte. Alla definizione dell'immagine complessiva dei volumi concorre ovviamente l'involucro esterno costituito da una doppia pelle il cui rivestimento esterno è ottenuto dall'alternanza di fasce in pietra di Borgogna sagomata, elementi vetrati curvati e acciaio. Proprio al disegno dei prospetti hanno contribuito le soluzioni di Secco Sistemi in acciaio inox satinato che si inseriscono alla perfezione nella scansione delle facciate. Proprio per questo, nel basamento dei volumi sono stati inseriti i profili EBE 65 in acciaio inox 314 satinato, utilizzati per configurare gli ingressi e le finestre dei piani superiori.

**project** Russian Orthodox spiritual and cultural centre  
**location** Paris  
**designer** Wilmotte & Associés  
**facades** Permasteelisa spa

A complex of four buildings revolving around a new cathedral built in a traditional architectural idiom, softened and updated in harmony with the buildings around it thanks to the continuity of materials and colours established by the horizontal stripes on the walls. Studio Wilmotte & Associés' Russian Orthodox Spiritual and Cultural Centre in Paris is composed of distinct typological units. The double skin of the outer cladding helps to define the volumes' overall appearance. The outer cladding alternates strips of specially shaped Burgundy stone with curved glass and steel. The design of the façades is underlined by Secco Sistemi stainless steel frames with a satin finish, fitting perfectly into the rhythm of the façades. This is why the base of the volumes include EBE 65 314 stainless steel profiles with a satin finish, used to configure the entrances and the windows of the upper floors.

