

UN ABACO PER IL PROGETTO

Caratteristiche tecniche/ Technical characteristics

Ferrofinestra a taglio termico per vetri sino a 32 mm, profili da 27 mm di larghezza, nodo centrale da 62 mm per finestre a due ante e 47 mm per i nodi laterali; disponibile in ottone, acciaio Corten, acciaio Inox e acciaio zincato verniciato/
Metal window with thermal break for glazing up to 32 mm, profiles from 27 mm length, central node of 62 mm for windows with two panes and 47 mm for side nodes; available in brass, Corten steel, stainless steel and painted galvanised steel

Certificazioni ottenute/ Certifications

EN 14351-1, requisiti ambientali, acustici e termici; EN 14024, certificazione completa di resistenza del giunto termico per il sistema OS2 75/In compliance with EN 14351-1 regarding environmental requirements, acoustic and thermal insulation; EN 14024 complete certification of durability regarding the thermal break for the system OS2 75



Dalle origini del XIII secolo ai grandi fasti del Cinquecento veneziano, dai grandi traffici commerciali della Serenissima con il nord Europa per concludere con la destinazione a ufficio postale in epoca fascista. Anche la sua struttura ha seguito queste alterne vicende, con distruzioni dovute a incendi e relative ricostruzioni, rimaneggiamenti e trasformazioni continue. Il Fondaco dei Tedeschi, lo storico palazzo affacciato sul Canal Grande nei pressi del ponte di Rialto, ha sempre avuto un ruolo centrale nella vita di Venezia. Dallo scorso settembre lo spazio è tornato alla sua vocazione commerciale grazie al progetto di restauro architettonico di Rem Koolhaas – socio fondatore dello studio OMA, Office for Metropolitan Architecture, – e all'interior design curato dall'architetto inglese Jamie Fobert. Oggi il complesso ospita uno store del lusso, con negozi, vetrine commerciali, spazi espositivi e una terrazza panoramica con una splendida vista sulla città. Se all'interno dell'edificio la

massima attenzione è stata dedicata alla salvaguardia delle presistenze, all'esterno la tutela monumentale ha condizionato gli interventi sui fronti. Paramenti murari, decori e aperture erano ovviamente vincolati e quindi immutabili nella loro forma e posizione. Nonostante i vincoli estetici e dimensionali, i serramenti OS2 75 di Secco Sistemi, in ottone naturale, hanno saputo rispondere alle richieste della committenza definendo la nuova immagine del Fondaco dei Tedeschi. Per i serramenti è stato scelto l'ottone perché le sue prestazioni rimangono inalterabili anche in ambiente marino, mentre la scelta di lasciarlo nella sua versione naturale permetterà nel tempo al materiale di ossidarsi e di assumere un caldo colore brunito. I serramenti OS2 75 di Secco Sistemi sono realizzati con un sistema a taglio termico che ripropone l'immagine del ferrofinestra, grazie alle ridotte dimensioni dei profili, ma nelle vesti dei materiali pregiati come l'ottone, l'acciaio Corten, l'acciaio Inox e l'acciaio zincato verniciato.



In alto e sopra a destra, con i suoi 37 profili, a partire da soli 27 mm di larghezza, OS2 75 permette di costruire porte, finestre con apertura a ribalta, bilico e libro, e di alloggiare vetri isolanti fino a 32 mm per un elevato isolamento termico. Perfetto per interventi di recupero, questo sistema è particolarmente indicato per l'architettura contemporanea poiché consente la massima libertà compositiva

ABACUS FOR DESIGN

From the beginning of the thirteenth century to the great glories of the Venetian Cinquecento, from the intense trade traffic between Venice and northern Europe and on to being used as a post office during the Fascist era. The building structure has also changed over the course of these events, with destruction owed to fires and relative reconstruction, reorganisation and continual transformation. The Fondaco dei Tedeschi, the historic palazzo overlooking the Grand Canal near the Rialto bridge, has always played a key role in the life of Venice. Since last September the space has returned once more to its commercial vocation thanks to a project of architectural restoration by Rem Koolhaas - the founding partner of the studio OMA, Office for Metropolitan Architecture - with interior design by British architect Jamie Fobert.

Today the complex houses a luxury store with shops, displays, exhibition spaces and a panoramic terrace with a breathtaking view of the city. While inside the building great attention has been given to safeguarding the existing, on the outside preservation orders conditioned interventions on the elevations. Wall facades, decorations and openings were obviously subject to restrictions and therefore could not be modified in their shape or position. Despite these restrictions in terms of dimensions and aesthetics, the OS2 75 windows by Secco Sistemi, in natural brass, were able to respond to the needs of the client to define the new look of the Fondaco dei Tedeschi. Brass was specified for the windows as in its natural version the material oxidises over time to take on a warm burnished colour. The OS2 75 windows by Secco Sistemi are made with a system of thermal break that gives a new look to the metal window, thanks to the reduced dimensions of the profiles, introducing new materials in the form of brass, Corten steel, stainless steel and painted galvanised steel.

■ Above, top and right, with its 37 profiles, starting at only 27 mm width, OS2 75 can be used for doors and windows with top, side and pivot opening and take insulating glazing of up to 32 mm for high levels of thermal insulation. Perfect for restoration works, this system is particularly suitable for contemporary architecture as it enables maximum compositional freedom