intra et extra

intra et extra

A selection of projects dear to Secco Sistemi, showcasing collaborations with designers, architecture, and the art of our partners' work, resulting from experience and trust.

Restoration, contemporary, modern, and renovations–different themes gathered in this volume to signify the versatility of our products, where material expression goes beyond the elegant forms of profiles to include the exquisite surfaces of the metals used.

The showcased achievements primarily consist of public buildings, while private buildings, which represent the majority of our work, are not published due to confidentiality reasons.

Una selezione di progetti cari a Secco Sistemi, per raccontare la collaborazione con i progettisti, l'architettura e l'arte del lavoro dei nostri partner, risultato di esperienza e fiducia.

I differenti temi raccolti in questo volume, tra restauro, contemporaneo, moderno e ristrutturazioni, rivelano la versatilità dei nostri prodotti e di una materia che si esprime non solo attraverso le eleganti forme dei profili, ma anche con le pregiate superfici dei metalli utilizzati.

Le realizzazioni sono per lo più edifici pubblici mentre gli edifici privati, che sono la maggior parte dei nostri lavori, non sono pubblicati per ragioni di riservatezza.

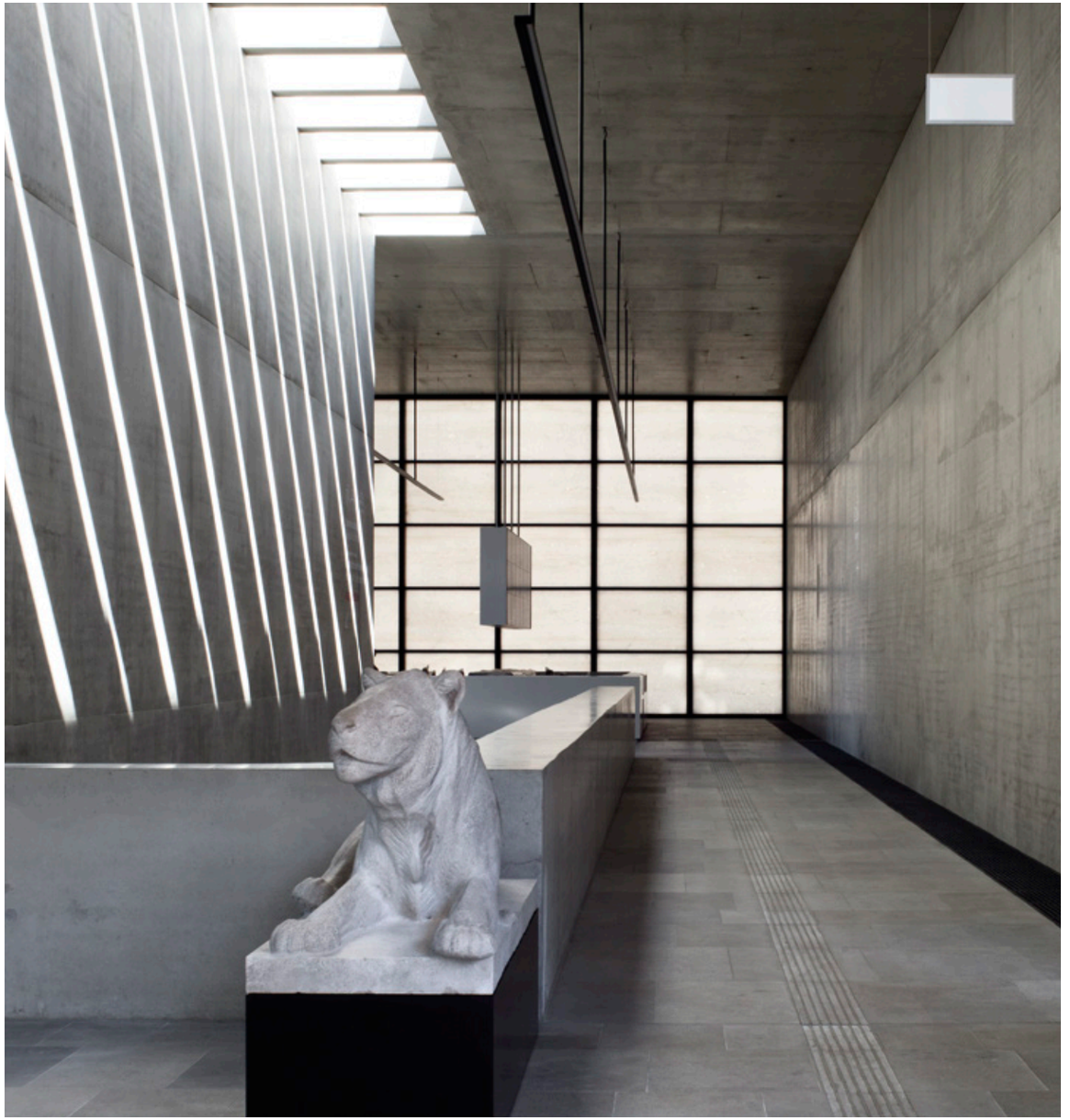
James Simon Galerie

sistemi EBE 65
materiale ottone brunito
design David Chipperfield Architects
officina FLZ
luogo Berlino - Germania

Porta d'ingresso della Museuminsel di Berlino, patrimonio dell'UNESCO dal 1999, la James-Simon Galerie di David Chipperfield, premiato Pritzker Architecture 2023, deve il suo nome al mecenate tedesco-ebreo che donò la sua prestigiosa collezione alla città. Un propileo contemporaneo che è edificio, galleria, luogo pubblico e auditorium da 300 posti. Uno spazio per mostre temporanee e svariati servizi di accoglienza, è in grado di generare nuove connessioni, organizzare i flussi, ridefinire le modalità di fruizione dell'importante complesso museale di cui è parte, dal cuore della capitale tedesca. In relazione con il Neues Museum progettato dall'architetto prussiano Friedrich August Stüler a metà del XIX secolo, la James-Simon Galerie si staglia con la sua identità forte, rigorosa e severa, mantenendo il dialogo con l'esterno attraverso l'imponente scalinata, la scansione modulare delle colonne, l'essenzialità dei profili **EBE 65** abbinati alla pietra bianca. Un "benvenuto" distintivo che non prevarica il delicato equilibrio gerarchico dell'Isola.

systems EBE 65
material burnished brass
design David Chipperfield Architects
officina FLZ
location Berlin - Germany

The entrance gate of Berlin's Museum Island, a UNESCO World Heritage site since 1999, the James-Simon Galerie by David Chipperfield, winner of the 2023 Pritzker Prize, owes its name to the German-Jewish patron who donated his prestigious collection to the city. A contemporary propylaeum that serves as a building, gallery, public space, and 300-seat auditorium. It provides a space for temporary exhibitions and various visitor services, capable of creating new connections, organizing flows, and redefining the ways in which the important museum complex, of which it is a part, is experienced from the heart of the German capital. In relation to the Neues Museum, designed by Prussian architect Friedrich August Stüler in the mid-19th century, the James-Simon-Galerie stands out with its strong, rigorous, and austere identity, while maintaining a dialogue with the outside through its imposing staircase, modular arrangement of columns, and the essentiality of the **EBE 65** profiles combined with white stone. It offers a distinctive "welcome" that does not overpower the delicate hierarchical balance of the Island.



Corti di Cannamara

sistemi ØG, OS2 75
materiale acciaio corten
design Paolo Bignotti, Nuccio Cannata
officina Infissi Cassarino
luogo Scicli - Italia

Un antico casale, trasformato in una prestigiosa struttura per hospitality e poi in residenza privata. Masseria Le corti di Cannamara è lo splendido risultato di un progetto di restauro sul restauro, fatto di studio dell'identità del luogo, ricerca dei materiali e ricostruzione storica dell'edificio e delle sue trasformazioni nel tempo. Completamente ridisegnata negli interni, Le corti di Cannamara è una passeggiata nella campagna di Scicli in cui i diversi volumi della casa sono collegati tra loro da un corridoio completamente trasparente delimitato nella struttura da sistemi **OS2 75** insieme al rivoluzionario **ØG**. Un incontro magnetico tra l'acciaio corten e la pietra di Comiso, il legno e il ferro, in equilibrio tra dettagli dimenticati e avanguardia tecnologica, rispetto degli insegnamenti del passato e sguardo verso un futuro sempre più sostenibile.

systems ØG, OS2 75
material corten steel
design Paolo Bignotti, Nuccio Cannata
officina Infissi Cassarino
location Scicli - Italy

An ancient building that turned into a prestigious hospitality structure and after that in a private residence.
Masseria Le corti di Cannamara is a beautiful result of a restoration project, based on the identity and on the materials of the area, on the historical reconstruction and on the time transformation of the building. The interior has been completely redesigned and now all the house parts are connected by a full transparent hallway delimited by the **OS2 75** system with the revolutionary **ØG**.
A relationship between Corten steel and Comiso stone, wood and iron, balanced thanks to forgotten details and advanced technology, compared to the lessons of the past and a look towards the future always more sustainable.

Ditton House

sistemi BV 75
materiale acciao zincato verniciato
design Surman Weston Ltd
officina Wellignton Glazing
luogo Surbiton - Surrey

Vincitrice del prestigioso premio RIBA "Royal Institute of British Architects", Ditton Hill House è una casa indipendente nella contea del Surrey, nel Borgo Reale di Kingston upon Thames. Caratterizzato dalla tradizionale elevazione a forma di A, l'edificio riprende i canoni classici dello stile Tudor per rivisitarli con la contemporaneità dell'acciaio.
In continuità con le tonalità delle costruzioni circostanti e il candore geometrico della stazione ferroviaria di Surbicon, esempio illustre di stile Art Deco e tra i capisaldi per l'architettura del luogo, Ditton Hill House è un triangolo bianco nel verde della campagna londinese, 250 metri quadrati di struttura industrial ammorbidita negli interni da superfici a contrasto, spazi intimi e situazioni conviviali ed esperienziali, mentre all'esterno, i sistemi **BV 75** tracciano linee solide e minimali interagendo con il paesaggio, per offrire all'osservatore uno scorcio simbiotico tra tradizione e minimalismo, acciaio e natura.

systems BV 75
material painted galvanized steel
design Surman Weston Ltd
officina Wellignton Glazing
location Surbiton-Surrey

Winner of the prestigious RIBA (Royal Institute of British Architects) award, Ditton Hill House is an independent house in the country of Surrey, in Kingston upon Thames' Royal Borough. With the traditional "A" shape, the building takes the features of Tudor style and It revisits them with the contemporaneity of the steel. In continuity with the shade of the buildings all around Ditton House and the geometry of Surbicon's train station, a perfect example of Art Deco style, Ditton Hill House is a white triangle in the green of the London countryside, 250 square meters with contrasting surfaces, intimate spaces in the inside, meanwhile on the outside **BV 75** systems interact with the landscape with solid and minimal lines, to offer to the viewer the coexistence of tradition and minimalism, steel and nature.

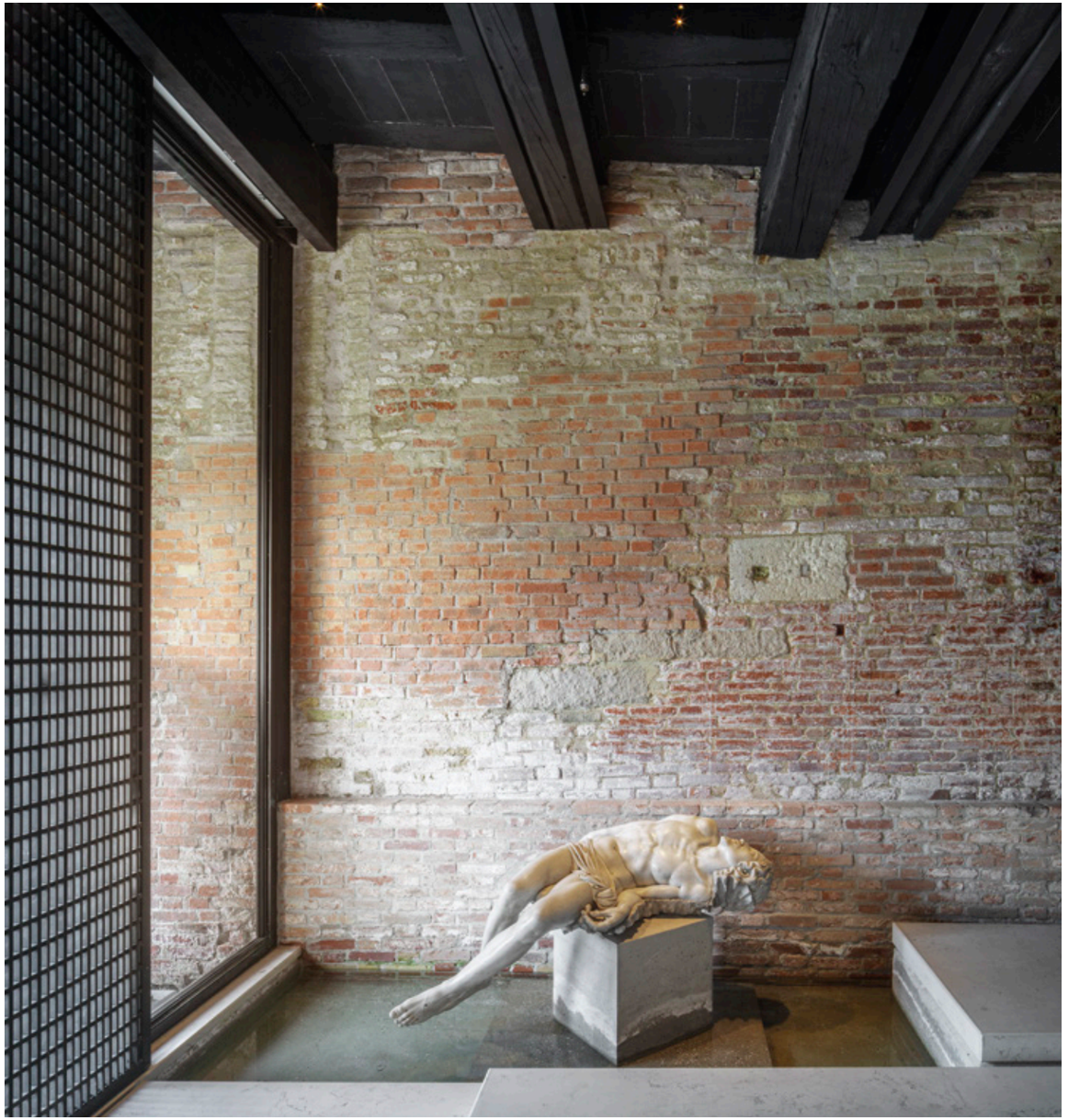
The Venice Venice Hotel

sistemi OS2 75
materiale ottone naturale
design APML Architetti
officina Metal Infissi srl
luogo Venezia – Italia

A Venezia, direttamente affacciato sul Canal Grande tra il Ponte di Rialto e il "Mercato Vecchio" c'è Cà da Mosto, un palazzo tra i più antichi della città, esempio di architettura Veneto Bizantina. Oggi il palazzo rivive grazie a The Venice Venice Hotel, un 5 stelle lusso che reinterpreta la vocazione all'ospitalità della città, attraverso un progetto dallo stile "post veneziano". Un nuovo concetto di hotellerie che parte dall'eclettismo generato dalla stratificazione storica per aprirsi a influenze artistiche diverse, un luogo di incontro tra artisti, artigiani e designer, come bene prezioso da preservare dal turistico massivo. L'arte trasforma gli spazi del palazzo in vere opere site specific, l'architettura, la moda, il design si mescolano anche nelle camere dai soffitti altissimi e dalle straordinarie viste sul Canal Grande, impreziosite da materiali preziosi come i serramenti in ottone naturale di **OS2 75**, che dialogano con i cromatismi delle stanze e trasmettono la sensazione di eleganza e storicità.

systems OS2 75
material natural brass
design APML Architetti
officina Metal Infissi srl
location Venice – Italy

Cà da Mosto is one of the oldest buildings in Venice, an example of Veneto Byzantine architecture, directly overlooking the Grand Canal, between the Rialto Bridge and the "Mercato Vecchio". Today the building lives again thanks to The Venice Venice Hotel, a 5-star luxury hotel that reinterprets the city's vocation for hospitality, through a project with a "post-Venetian" style. A new hotellerie concept which started from the eclecticism generated by historical stratification to open up to different artistic influences, a meeting place for artists, craftsmen and designers, as a precious asset to be preserved from mass tourism. Art transforms the spaces of the building into true site-specific works, architecture, fashion and design also mix in the rooms with very high ceilings and extraordinary views of the Grand Canal, embellished with precious materials such as the natural brass **OS2 75** windows and doors, which dialogue with the colours of the rooms and convey the feeling of elegance and historicity.



Carmel Patio

sistemi OS2 75
materiale acciao zincato verniciato
design Luca Studio of architecture
officina Jada
luogo Carmel - California

Ci sono luoghi che vivono di contrasti e pur nascendo attaccati alla terra, tendono fortissimo all'infinito del mare. Uno tra questi luoghi è la penisola di Monterey in California, di cui la cittadina di Carmel-by-the-Sea è una preziosa rappresentante. Sono molte le celebrities che hanno preso dimora qui: tra colline affacciate sulla costa, natura suggestionata dall'oceano, fairy tale cottages e ville contemporanea che ricalcano i migliori pregi di architettura e ambiente. Carmel House è così, una nuova costruzione inserita in un contesto indubbiamente privilegiato e lo si intravede costantemente: tra le ampie vetrate definite dai sistemi **OS2 75** in acciaio zincato verniciato, una materia capace di mimetizzarsi con l'arenaria e il granito caratteristici della zona, il legno che dà forma a facciate solide ed elementi d'arredo unici, piante dalle fattezze preistoriche e poi le pareti rocciose delle colline, tramutati in pilastri che prendono il nome di casa.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
design Luca Studio of architecture
officina Jada
location Carmel - California

There are places that thrive on contrasts and despite being born attached to the land, tend very strongly towards the infinity of the sea. One of these places is the Monterey peninsula in California, of which the town of Carmel-by-the-Sea is a precious representative.
There are many celebrities who have taken up residence here: among the hills overlooking the coast, nature influenced by the ocean, fairy tale cottages and contemporary villas that follow the best qualities of architecture and environment. Carmel House is like this, a new construction inserted in an undoubtedly privileged context and it can be glimpsed constantly: between the large windows defined by the **OS2 75** systems in painted galvanized steel, a material capable of blending in with the sandstone and granite characteristic of the area, the wood that gives shape to solid facades and unique furnishing elements, plants with prehistoric features and then the rocky walls of the hills, transformed into pillars that take the name of the house.

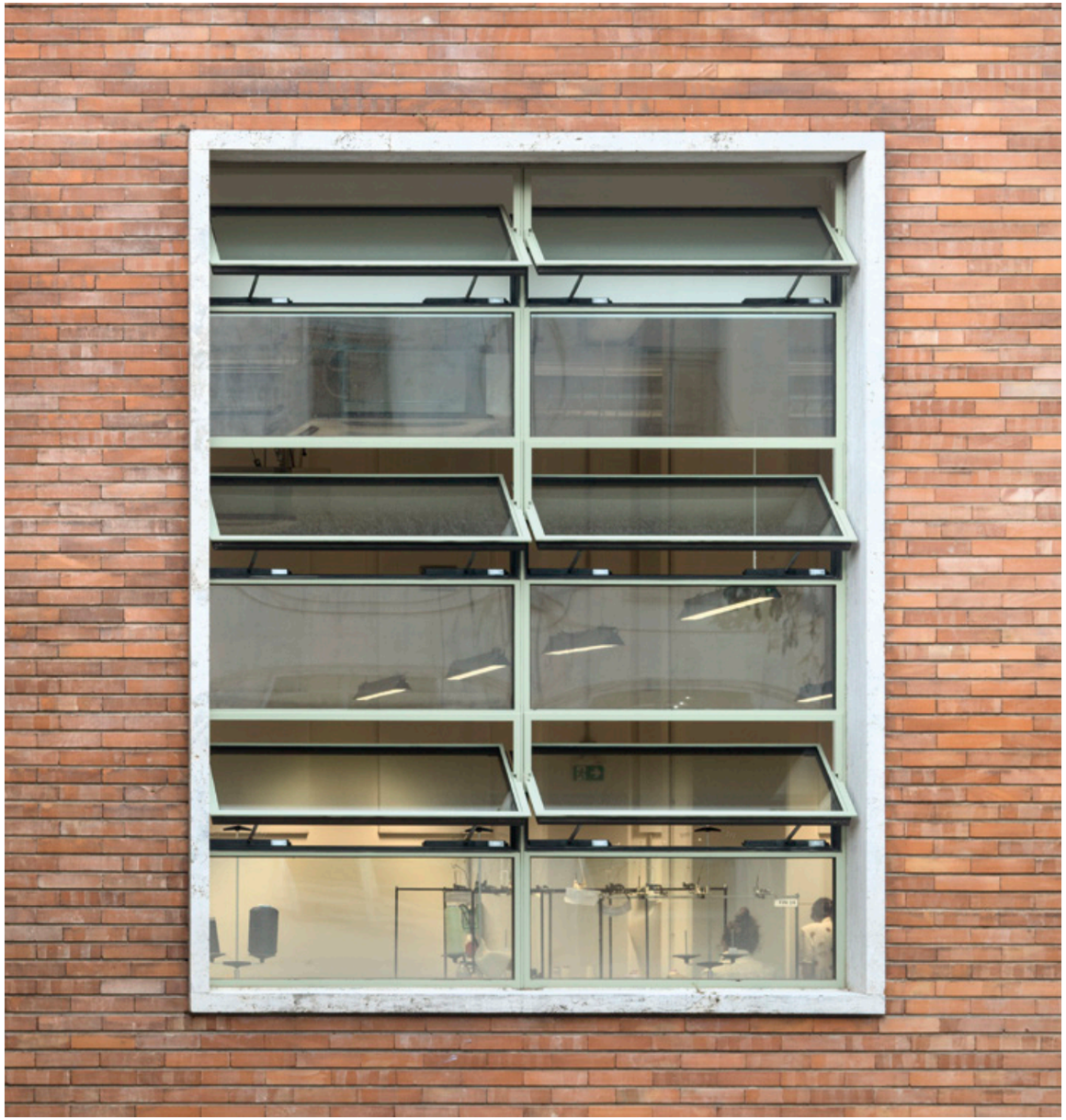
Ex Manifattura Tabacchi

sistemi OS2 75, EBE AF, OS2 40
materiale acciaio zincato verniciato
design Q-Bic, MTDM
officina Officine Ragnini, Alberti, BNV
luogo Firenze - Italia

Il futuro del fashion design ha una nuova casa: è la ex Manifattura Tabacchi, opera prima di uno tra gli interventi di rigenerazione urbana più ambiziosi in Italia, riconvertita nella terza sede della celebre scuola Polimoda di Firenze.
Sviluppata su 6.700 metri quadrati e quattro livelli, con un piano interrato e una terrazza panoramica a 360° sulla città, all'esterno la struttura è stata riprogettata assecondando il principio di conservazione dell'identità del luogo, mentre all'interno gli spazi sono stati riorganizzati in funzione delle necessità dei suoi fruitori: circa 2.300 studenti provenienti da tutto il mondo, insieme al personale docente e allo staff scolastico. Con l'obiettivo di rispettare l'estetica industriale dell'edificio, le forme dei serramenti originali sono state ridefinite dall'acciaio zincato verniciato dei sistemi **OS2 75, OS2 40 e EBE AF**, a supporto estetico e funzionale di un progetto contemporaneo e conservativo, dedicato alle menti creative di domani.

systems OS2 75, EBE AF, OS2 40
material painted galvanized steel
design Q-Bic, MTDM
officina Officine Ragnini, Alberti, BNV
location Florence - Italy

Future of fashion design has a new home: it's the ex Manifattura Tabacchi, first work of one of the most ambitious urban regeneration interventions in Italia. It was converted in the third headquarter of the famous Polimoda school of Firenze. Developed on 6,700 square meters over four levels, with a basement and a 360° panoramic terrace over the city, the outside of the building had been redesigned preserving the identity of the place, while the inside has been reorganized based on the needs of its users: 2,300 students from all over the world, teachers and school staff.
With the goal of respecting the industrial design of the building, the original shape of doors and windows have been redefined with painted galvanized steel of **OS2 75, OS2 40 and EBE AF** systems, for the aesthetics and functionality of a contemporary and conservative project, made for creative minds of tomorrow.



M5

Cantina Antinori

sistemi EBE 85
materiale acciaio corten
design Archea
officina Auroport
luogo Bargino - Italia

Nella terra di Toscana, tra Firenze e Siena, si estende uno tra i territori più amati al mondo, il Chianti, meta privilegiata di appassionati di cibo, cultura, italianità. Ed è proprio qui che i Marchesi Antinori, vignaiuoli da oltre 600 anni, hanno deciso di costruire, tra i suoi preziosi vigneti, la Cantina Antinori. Un' architettura monumentale, sofisticata e contemporanea a basso impatto ambientale e alto risparmio energetico, che si integra alla campagna toscana quasi sparendone all'interno, emergendo solo le lunghe fenditure orizzontali delle vetrate disegnate con profili **EBE 85** in Corten e la scenografica scala che collega il sottosuolo. Il prestigioso World' Best Vineyard 2022, l'Oscar per l'enoturismo mondiale ha premiato nel 2022 l'edificio come la miglior cantina al mondo .

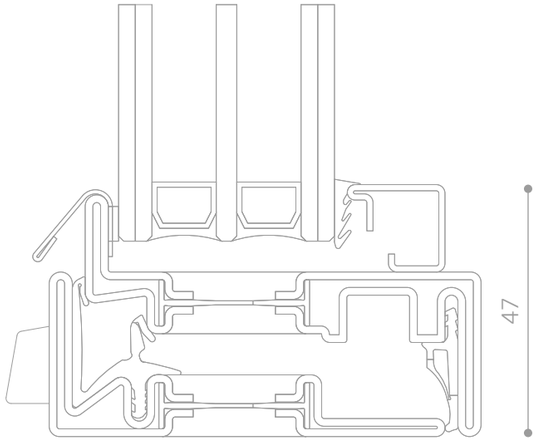
systems EBE 85
material corten steel
design Archea
officina Auroport
location Bargino - Italy

In the land of Tuscany, between Florence and Siena, lies one of the most beloved regions in the world, the Chianti, a popular destination for enthusiasts of food, culture, and Italian heritage. And it is right here that the Marchesi Antinori, winemakers for over 600 years, have decided to build the Antinori Winery amidst its precious vineyards. It is a monumental, sophisticated, and contemporary architecture with low environmental impact and high energy efficiency, seamlessly integrating with the Tuscan countryside, almost disappearing within it. Only the long horizontal fissures of the glass windows, designed with **EBE 85** Corten profiles, and the dramatic staircase connecting to the underground emerge. The prestigious World's Best Vineyard 2022, the "Oscar" for global wine tourism, awarded the building as the best winery in the world in 2022.

OS2

OS2 è l'elegante serramento a taglio termico in metalli pregiati, con profili minimali da 27 mm, nodo centrale tra le due ante di soli 62 mm, profondità 77 mm per alloggiare vetri fino a 50 mm. Il sistema è l'unico nel disporre di tutte le tipologie di apertura, anta ribalta, libro, bilico, alzante scorrevole, antieffrazione e con la possibilità di avere sempre la stessa sezione a vista nelle varie tipologie.

OS2 is the elegant Italian window with thermal break in precious metals, with minimal profiles of 27mm, central node between the two windows of only 62mm, depth of 77mm for glass up to 50mm. The system is the only one that has all types of openings, tilt and turn, bi-folding, pivot, lift and slide, anti-burglary, providing you with the option to always have the same section in sight.



PREMIO
COMPASSO D'ORO **ADI**

Palazzo Senza Tempo

sistemi OS2 75, 4F2
materiale acciaio zincato verniciato
design MCA
officina B.N.V.
luogo Peccioli – Italia

Un ponte che dal centro medievale di Peccioli, si allunga verso il futuro, tra eventi, mostre e tempo libero. È Palazzo Senza Tempo, un complesso architettonico la cui opera di restauro rientra in un più ampio progetto di valorizzazione dei borghi storici toscani. L'edificio domina la Valle dell'Era con una struttura su più livelli e una terrazza di circa 600 metri quadrati che assume la funzione di piazza, sfruttando la collina come scenografia di residenze per il pubblico, ambienti multifunzionali, luoghi, momenti di incontro, persone soprattutto. Permeabilità visiva e concettuale, spazi vuoti e pieni, sistemi di facciata continua **4F2** e profili **OS2 75**, si uniscono per dimostrare come una nuova architettura possa incentivare la nascita e la permanenza di sempre nuove attività anche in piccoli borghi, ridando vita alla storia e reinserendola in un processo di valorizzazione, naturalmente senza tempo.

systems OS2 75, 4F2
material painted galvanized steel
design MCA
officina B.N.V.
location Peccioli – Italy

A bridge that, from the medieval centre of Peccioli, stretches towards the future, among events, exhibitions, and leisure activities. It's the Palazzo Senza Tempo, an architectural complex whose restoration is part of a larger project to enhance the historic Toscana's villages. The building dominates the Valle dell'Era with a multi-level structure and a 600 square meter terrace that takes the function of a square, using the hill as a scenography of residences for the public, multifunctional areas, places, meetings, people above all. Visual and conceptual permeability, empty and full spaces, **4F2** curtain wall systems and **OS2 75** profiles, come together to demonstrate how a new architecture can promote the birth and the permanence of always new activities even in small villages, giving life to the history and putting it in a valorisation project, obviously without time.

Wong Avery Music Gallery

sistemi OS2 75
materiale ottone brunito
design McLaughlin Niall
officina Wellington Glazing
luogo Cambridge - Inghilterra

WongAvery Music Gallery è un'opera architettonica dedicata allo studio della musica a Cambridge e realizzata in onore di Dennis S. Avery, ex alunno dell'Università e membro fondatore della Avery-Tsui Foundation. Caratterizzata da una pianta a croce greca che la identifica e la differenzia dai comuni teatri, la galleria è progettata per accogliere nella sua parte centrale spettacoli, prove, recital, lezioni ed esercitazioni di musica, mentre ogni braccio è riservato ai posti a sedere per il pubblico e ai ripiani per gli spartiti. Acciaio, cemento e quattro diversi tipi di pietra del Regno Unito si alternano nei 77 metri quadrati di spazio chiaro, avvolgente, inondato dalla luce naturale proveniente dalla lanterna vetrata e dalle lunghe finestre verticali che i sistemi **OS2 75** lasciano aprirsi completamente verso il giardino, consentendo di ascoltare la musica proveniente dall'interno anche fuori, nella splendida corte della Trinity Hall.

systems OS275
material burnished brass
design McLaughlin Niall
officina Wellington Glazing
location Cambridge - England

TheWongAvery Music Gallery is an architectural work dedicated to the study of music in Cambridge and created in honor of Dennis S. Avery, a former student of the University and founding member of the Avery-Tsui Foundation. Characterised by a Greek cross plan that identifies and differentiates it from common theatres, the gallery is designed to accommodate in its central part shows, rehearsals, recitals, lessons and music exercises, while each arm is reserved for seats for the public and shelves for sheet music. Steel, concrete and four different types of UK stone alternate in the 77 square meters of clear space, enveloping, flooded by the natural light coming from the glass lantern and the long vertical windows that the **OS2 75** systems let open completely towards the garden, allowing you to listen to music coming from inside and even from the outside, in the beautiful courtyard of Trinity Hall.

WONGAVERY
MUSIC GALLERY

WongAvery
Music Gallery

Samaritaine

sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design DYArchitects
officina Schaffner
luogo Parigi – Francia

La Samaritaine è uno storico grande magazzino che si estende su più strade e diversi edifici, nel I arrondissement di Parigi. Quattro palazzi, o per meglio dire magasin, dichiarati collettivamente monumento storico dal Ministero della Cultura francese e diventati contesi protagonisti di un cantiere di restauro durato 15 anni, il cui risultato ha portato alla restituzione dello storico department store al centro cittadino, rinforzato nelle funzioni da nuove strutture ricettive e servizi tra i quali l'hotel Maison Cheval Blanc, uffici, residenze pubbliche e un asilo nido. Divisorio celebre di rue du Pont Neuf, caratterizzato dallo stile Art Dèco, Magasin 3 si ripresenta al pubblico con forme più flessibili e dettagli rinnovati, tra i quali i telai in acciaio abbinati alle pietre chiare dell'esterno, i pavimenti in vetro attraversati da scale e ascensori, e la forza trasparente delle vetrate sorrette da sistemi **OS2 75**, che ora sono parte della storia di Francia.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
design DYArchitects
officina Schaffner
location Paris - France

La Samaritaine is a historic department store that spans several streets and buildings in the 1st arrondissement of Paris. Four palaces, or rather magasins, collectively declared a historical monument by the French Ministry of Culture and have become the protagonists of a 15-year restoration work, the result of which has led to the return of the historic department store to the city center, reinforced in functions by new accommodation facilities and services including the hotel Maison Cheval Blanc, offices, public residences, and a kindergarten. The famous partition of rue du Pont Neuf, characterised by the Art Deco style, Magasin 3 is presented to the public with more flexible forms and renewed details, including steel frames combined with the light stones of the exterior, glass floors crossed by stairs and elevators, and the transparent strength of the stained-glass windows supported by **OS2 75** systems, which are now part of the history of France.

SAMARITAINE

UNIQLO

SAMARITAINE

SAMARITAINE
SAMARITAINE

SAMARITAINE

Casa Caldesini

sistemi OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Rocco Borromini
officina Vigiani
luogo Anghiari - Italia

Casa Caldesini è una moderna dimora per le vacanze immersa nelle campagne aretine, frutto di un'operazione di recupero che ha interessato tre antichi fabbricati: un'abitazione con stalla, un fienile-porcilaia e un magazzino. Ispirato dalla volontà di salvaguardare il legame tra natura ed edificio, sempre esistito nel mondo rurale, il progetto conservativo della casa si è sviluppato facendo incontrare elementi contemporanei e di tradizione contadina. Così la pietra naturale, le antiche travi in rovere, le coperture in abete e le preziose volte in mattoni originali, contrastano con la piscina panoramica a sfioro, la scala in ferro, le strutture e i rivestimenti rifatti nel rispetto dei limitati spessori originari e supportati da sistemi **OS2 65**, così sottili e performanti da riuscire nell'ambizioso intento di mantenere inalterata l'estetica delle facciate, lasciando passare una luce calda e scenografica, incastonata tra ulivi e vigne, tradizioni antiche ed esigenze abitative della contemporaneità.

systems OS2 65
material painted galvanized steel
design Rocco Borromini
officina Vigiani
location Anghiari - Italy

Casa Caldesini is a modern holiday house in the countryside of Arezzo, born from a recovery operation of three old buildings: a house with stable, a pig barn, and a warehouse.
Inspired by the desire to keep the relationship between nature and building safe, having always existed in the rural world, the conservative project of the house has been developed using contemporary elements and the country tradition.
This way natural stone, antique oak beams, spuce covers and the precious original brick vaults, are in contrast with the panoramic infinity pool, the iron staircase, structures and cutting redone in respect of the limitation original thicknesses supported by **OS2 65** systems, so thin and performing that they maintain the aesthetics of the facades, letting through a warm and scenographic light, between vineyards and olive trees, antique traditions and contemporary housing needs.

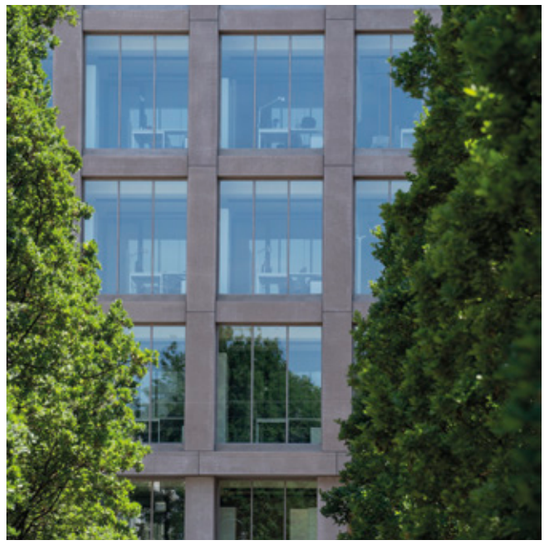
ANM 2018 / Ordinary Re-construction

sistemi EBE 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Maria Giuseppina Grasso Cannizzo
officina Infissi Cassarino
luogo Modica - Italia

Oggi ricercata casa di collina, ieri anonimo rifugio per animali, ANM 2018 è un progetto di riqualifica insolito, che si allontana dalle dinamiche classiche in cui sono solo le strutture più celebri o antiche a diventare meritevoli di operazioni di recupero. Sito nella periferia modicana, assimilato, interpretato e rielaborato dalla "perfezionista dell'imperfezione" Maria Giuseppina Grasso Cannizzo, l'edificio si presenta come un belvedere in equilibrio tra la campagna e la città, con i suoi spazi fluidi e sfaccettati caratterizzati dall'unione dei volumi preesistenti dell'edificio in pietra, con la novità materica del calcestruzzo. Quasi una colata di cemento che penetra nelle profondità delle colline per diventare casa e che passando per i sistemi in metalli preziosi **EBE 65**, pervade interni ed esterni della struttura, accoglie passato e futuro, attraverso un percorso di stratificazione il cui obiettivo è preservare, riattivare e restituire dignità alla memoria di luoghi in apparenza dimenticati.

systems EBE 65
material painted galvanized steel
design Maria Giuseppina Grasso Cannizzo
officina Infissi Cassarino
location Modica - Italy

Today, a sought-after hillside home; yesterday, an anonymous animal shelter. ANM 2018 is an unusual redevelopment project that breaks away from the traditional dynamics in which only the most famous or ancient structures are deemed worthy of restoration efforts. Located on the outskirts of Modica, assimilated, interpreted, and reimagined by the "perfectionist of imperfection" Maria Giuseppina Grasso Cannizzo, the building presents itself as a belvedere in balance between the countryside and the city. Its fluid and multifaceted spaces are characterised by the fusion of the existing stone building volumes with the innovative material of concrete. It is almost as if a flow of cement penetrates the depths of the hills to become a home, permeating the structure's interiors and exteriors through the precious metal systems of **EBE 65**. This project embraces the past and the future, through a process of layering aimed at preserving, revitalizing, and restoring dignity to seemingly forgotten places' memories.



San Giovanni Sul Muro

sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design One Works
officina Gualini
luogo Milano - Italia

Il progetto di ristrutturazione del palazzo di San Giovanni sul Muro a Milano, affacciato all'omonima via, fa parte di una più ampia opera di riqualificazione denominata "The Bridge" e che vede tre edifici, unici per caratteristiche architettoniche, morfologiche, dimensionali e storiche, uniti per diventare un nuovo, grande Urban Office Campus nel centro cittadino. Progettata per essere funzionale, efficiente e iconica come la metropoli che la ospita, la struttura di San Giovanni sul Muro reinterpreta il disegno e il ritmo della facciata originaria, mantenendosi morfologicamente contemporanea, coerente con gli allineamenti e le tonalità cromatiche dei palazzi adiacenti. Perfettamente inseriti nella texture regolare di elementi in calcestruzzo, cemento e vetro, i profili a taglio termico **OS2 75**, che dividono le superfici vetrate in tre parti uguali, lasciando spazio a scorci di città privati, come quello del giardino, o pubblici, come il percorso verso il Castello Sforzesco, sempre inaspettati.

systems OS275
material painted galvanized steel
design One Works
officina Gualini
location Milan - Italy

The renovation project of the Palazzo di San Giovanni sul Muro in Milan, overlooking the homonymous street, is part of a larger redevelopment called "The Bridge" and has three buildings, which are unique for architectural, morphological, dimensional and historical features, united to become a new, large Urban Office Campus in the city center. Designed to be functional, efficient and iconic like the metropolis that houses it, the structure of San Giovanni sul Muro reinterprets the design and the rhythm of the original facade, remaining morphologically contemporary, and consistent with the alignments and chromatic shades of the adjacent buildings. Perfectly inserted in the regular texture of cement, concrete and glass elements, the **OS2 75** thermal break profiles, that divide the glass surfaces into three equal parts, leaving room for views of private cities, such as the garden, or the public, such as the path to the Castello Sforzesco, which are always unexpected.

Harella House

sistemi OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Piercy & Company
officina Venturi
luogo Londra - Inghilterra

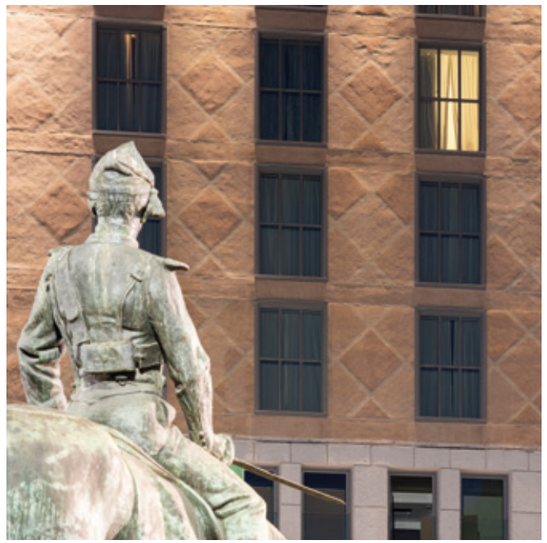
Harella House è uno storico edificio produttivo degli anni '30, sede dell'omonima casa di moda che per quarant'anni realizzava ed esportava abiti per le donne di tutto il mondo, dal quartiere di Clerkenwell a Londra. "Una ristrutturazione ponderata", così è stata definita l'opera di riqualifica e ampliamento che attraverso il ripristino di materiali, texture ed elementi come le colonne in acciaio rivettate, i pilastri perimetrali in muratura e le travi incassate in cemento, ha permesso di rivelare la storia e il disegno originale della fabbrica, consentendo inoltre una riduzione di emissioni di carbonio del 47% rispetto alla struttura originaria.
Distribuiti su 3.107 metri quadrati e sei livelli, i nuovi spazi di Harella House lasciano spazio a uffici che le ampie finestre definite da sistemi **OS2 75**, rendono carichi di luce naturale, in un progetto in cui efficienza energetica, resa estetica e comfort sono al servizio dell'uomo e dell'ambiente.

systems OS2 65
material painted galvanized steel
design Piercy & Company
officina Venturi
location London - England

Harella House is a historical production building of the 1930s, headquarters of the homonymous fashion house that for forty years realized and exported clothing for women all over the world, from the Clerkenwell district in London.
(A weighted restoration), it was by defined the redevelopment and expansion work that with materials, texture and elements like the riveted steel columns, the masonry perimeter pillars and the beams embedded in concrete, has allowed the reveal of the history and of the original draw of the factory, allowing a reduction of the 47% of carbon emissions compared to the original structure as well. New areas of Harella House are distributed in 3,107 square meters over six levels, and they leave space for offices with **OS2 75** systems defined windows that fill the space with natural light, in a project where energy efficiency, aesthetic performance and comfort are at the service of man and the environment.

1928
20

GREAT SUTTON STREET EC1
90 - 98
88
HENRY CONSTRUCTION



Hotel Cavalieri

sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design One Works
officina Busnelli
luogo Milano - Italia

L'Hotel dei Cavalieri, sito nel cuore di Milano, è una meta per ospiti illustri e punto di riferimento architettonico del centro città. Realizzato nel 1949 su progetto di Emilio Lancia, la sua facciata curva è caratterizzata da losanghe ritmate, bassorilievi geometrici e dai busti dei duchi che accompagnano i flussi costanti di cittadini e turisti che dal Duomo si dirigono verso la vicina stazione metro Missori, e viceversa. Dal 2017 al 2020 l'edificio è stato attraversato da un intenso progetto di riqualificazione e ampliamento ad opera dello studio One Works, che ne ha diretto i lavori combinando magistralmente esistente e nuovo, ripristino e creazione, innovazione e valorizzazione della storicità. E proprio perseguendo l'obiettivo di rispettare disegni e materiali originari, che si collocano i profili **OS2 75**, così duttili e sottili da assecondare l'andamento curvilineo della struttura, garantendo agli ospiti dell'hotel il massimo comfort termico, con un perfetto isolamento acustico dalla frenesia della metropoli.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
design One Works
officina Busnelli
location Milan - Italy

The Hotel dei Cavalieri, in Milan, is a place for illustrious guests and is an architectural landmark of the city.
Realized in 1949 from an Emilio Lancia's project, its curved façade is recognisable thanks to the lozenges, geometric base-reliefs and the busts of the dukes that follow people and tourists that come and go from Duomo to Missori and vice versa. From 2017 to 2020, the building has undergone an intense restoration project made by One Works' studio, that combined the existing things and the new ones, restoration and creation, innovation and valorisation of the historicity.
Respecting original designs and materials was a goal for this project, and that's why they chose **OS2 75** profiles, which are ductile and thin to follow the curve of the structure, providing maximum thermal comfort for customers, and with a perfect acoustic insulation from the chaos of the city.

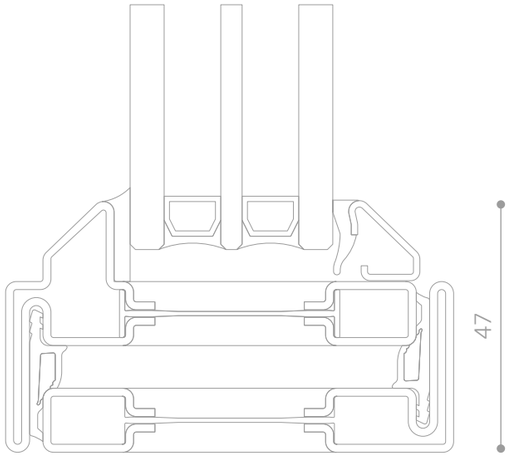
HOTEL DEI CAVALIERI
CAVALIERI
CREDITO BERGAMASCO

HOTEL DEI CAVALIERI
HOTEL CAVALIERI
DEI CAVALIERI
HOTEL
CAVALIERI

BV

BV realizza serramenti a taglio termico in metalli pregiati riproponendo le linee morbide e smussate del legno lungo il perimetro del vetro. Le sagome del profilo e del fermavetro sono simmetriche rispetto al vetro, conferendo al prospetto esterno la stessa profondità di quello interno. Le sezioni in vista vanno da 27 a 62 mm; lo spessore varia, in base al tipo di apertura, da 70 a 84 mm, con vetri fino a 40 mm.

BV manufactures thermal break windows and doors in precious metals proposing the soft and rounded lines of wood along the perimeter of the glass. The shapes of the profile and the glass bead are symmetrical with respect to the glass, giving the external façade the same depth as the internal one. The visible sections range from 27 to 62mm, the thickness varies based on the type of opening, from 70 to 84mm, with glazing up to 40mm.to 84mm, with glazing up to 40mm.



Appartamento a Milano

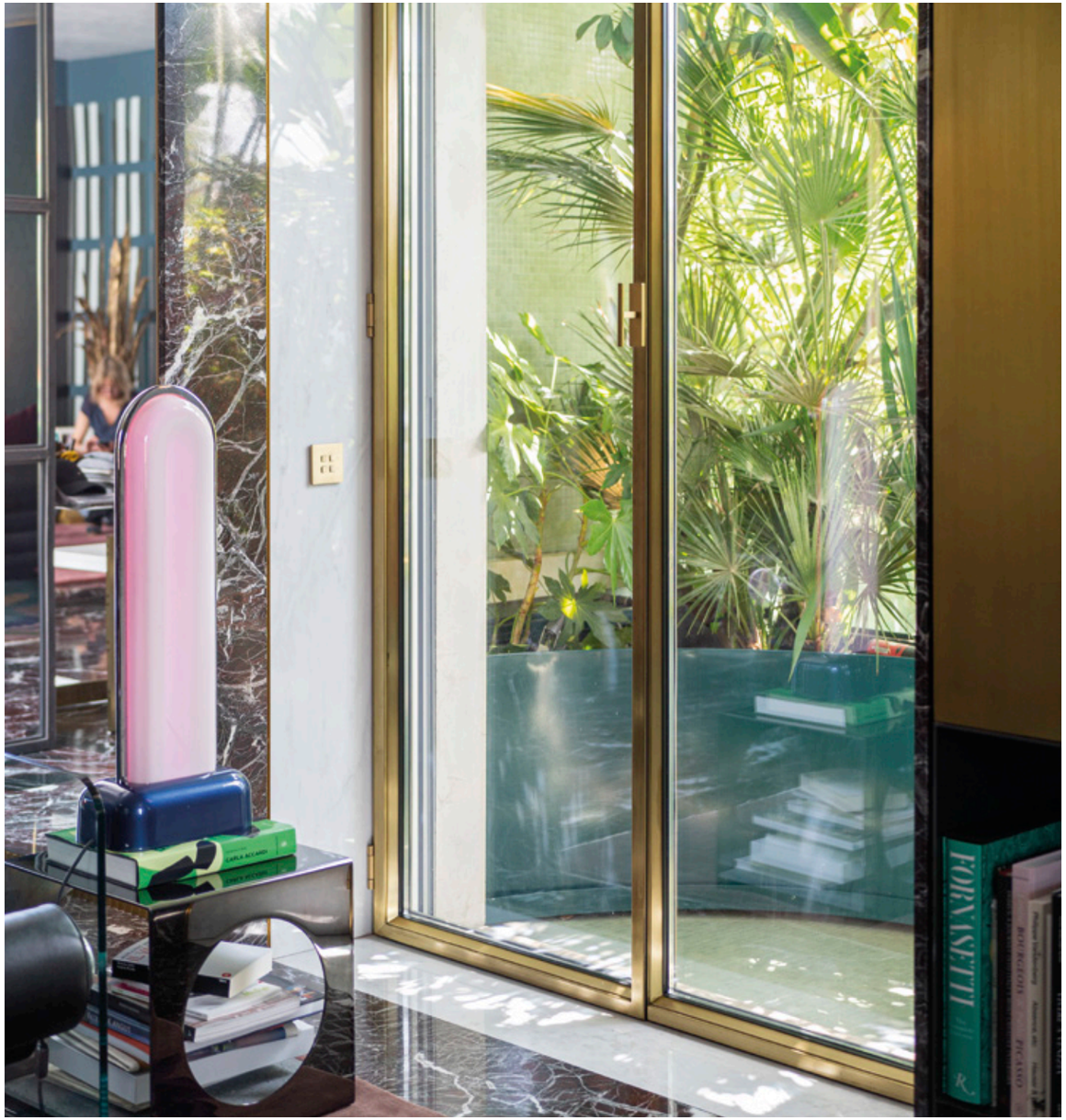
sistemi OS2 75
materiale ottone naturale
design Luca Bombassei
officina Busnelli
luogo Milano – Italia

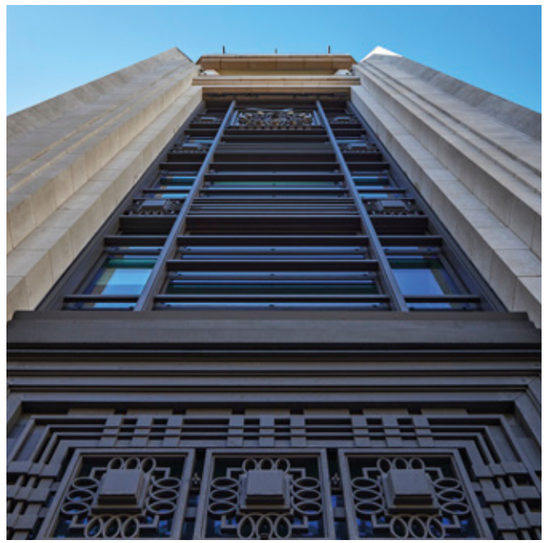
A Milano, tra palazzetti liberty ed edifici novecenteschi, si trova un appartamento di lusso progettato negli anni '50 e splendidamente rifinito negli spazi, nelle finiture, nei materiali, tra forme e colori che dalla metropoli meneghina portano alla laguna di Venezia. Una casa fluida, di inestimabile valore eppure, insolitamente informale e aperta all'ospitalità. Destrutturata come una città del futuro, costellata da opere che da Gio Ponti spaziano a David LaChapelle, passando per fluorescenze pop degli anni '80. Ospite fissa dell'appartamento, la luce, che prende possesso degli ambienti domestici attraverso i sistemi in ottone naturale **OS2 75** e la grande vetrata nel living, una struttura in metallo originaria del '58, con aperture a ghigliottina intervallate da decori pregiati, custodi di una Milano che non è solo CityLife e Quadrilatero della Moda ma anche pura contemplazione, meraviglia e silenzio.

systems OS2 75
material natural brass
design Luca Bombassei
officina Busnelli
location Milan – Italy

In Milan, amidst Liberty-style buildings and 20th-century architecture, there lies a luxury apartment designed in the 1950s and exquisitely finished with meticulous attention to space, details, and materials. It blends shapes and colours that draw inspiration from the bustling cityscape of Milan to the serene lagoon of Venice. This home is a fluid space of immeasurable value, yet remarkably informal and open to hospitality. Deconstructed like a city of the future, it is adorned with artworks ranging from Gio Ponti to David LaChapelle, embracing the vibrant pop fluorescence of the 1980s. A constant guest in this apartment is light, which gracefully occupies the living spaces through the natural brass **OS2 75** systems and the expansive glass window in the living area. The metal structure, originating from 1958, features guillotine-style windows adorned with exquisite decorations, serving as custodians of a Milan that extends beyond CityLife and the Fashion Quadrilateral. It is a Milan of pure contemplation, wonder, and silence.

BORROMINI
SOTTSASS


FORNASETTI



Rue Châteaudun

sistemi OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design DTACC
officina Setal
luogo Parigi - Francia

Rue de Châteaudun è una strada del IX arrondissement parigino attraversata da ricchi edifici in stile Hassmann, dimore storiche, luoghi di culto e al cui numero 21, si erge una struttura angolare imponente, caratterizzata da un grande orologio frontale in ferro. Progettato nel 1933 dal celebre figlio d'arte Raymond Février e completamente ristrutturato tra il 2017 e il 2019, il palazzo è un monumento allo stile Art Déco di 11.200 metri quadrati di spazi adibiti a uffici, appoggiati a un possente basamento in pietra scura e che verticalmente vengono abbracciati da pilastri rivestiti di pietra bianca, scanalature e lavorazioni metalliche che lo collocano visivamente tra Parigi e New York City. I sistemi **OS2 65** in acciaio zincato verniciato, sottili, ridisegnano i decori in ferro della struttura contribuendo a donare solidità ed eleganza al palazzo, lasciandolo dialogare con le meraviglie della capitale di Francia, da una tra le sue vie più raffinate.

systems OS2 65
material painted galvanized steel
design DTACC
officina Setal
location Paris - France

Rue de Châteaudun is a street in the 9th arrondissement of Paris crossed by rich buildings in Hassmann style, historic houses, places of worship and at which number 21, stands an imposing angular structure, characterised by a large iron front clock. Designed in 1933 by the famous son of art Raymond Février and completely renovated between 2017 and 2019, the palace is an Art Deco monument of 11.200 square meters of office space, leaning on a mighty base of dark stone and vertically embraced by pillars covered with white stone, grooves, and metal workings that visually place it between Paris and New York City. **OS2 65** systems in thin, versatile and performing painted galvanized steel, redesigning the iron decorations of the structure contributing to give solidity and elegance to the building, letting him talk with the wonders of the capital of France, with one of its most refined streets.

30

LE MONDE
RUE DE CHÂTEAUDUN
SAUF

Ex Asilo Mazzarrone

sistemi OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Maria Giuseppina Grasso Cannizzo
officina Infissi Cassarino
luogo Mazzarrone - Italia

Restituire un edificio in disuso al suo territorio, attraverso un'opera di riconversione consapevole e responsabile, senza eccessi o stravolgimenti, interamente basata sulla forza del dettaglio. È successo a Mazzarrone, dove un'ex scuola materna è diventata oggetto di un cambio di destinazione radicale che l'ha trasformata in una villa privata con giardino, al confine tra il borgo abitato e il paesaggio agricolo, nel catanese ma al confine con Ragusa. Raffinata nelle proporzioni e negli accostamenti, rispettosa della memoria del luogo, la casa è un'alternanza di mattoni, pietra e calcestruzzo, parti fisse e mobili, con il disegno dei serramenti originali riproposto dai sistemi su misura **OS2 65**, che integrando alle alte prestazioni una resa estetica assoluta, diventano parte di un progetto che apre la strada alle infinite possibilità di riqualificazione di quei patrimoni edilizi esistenti e apparentemente di scarso valore, con grandi potenzialità.

systems OS2 65
material painted galvanized steel
design Maria Giuseppina Grasso Cannizzo
officina Infissi Cassarino
location Mazzarrone - Italy

In Mazzarone an old elementary school is now a private villa with garden, at the border between the town and the agricultural landscape, in Catania near Ragusa. Sophisticated in proportions and combinations, respecting the origin of the building, the house is made in bricks, stone, and concrete, and with fixed and moving parts, with the same concept of the original doors and windows but reproposed with **OS2 65** systems that, with high performances and aesthetics, became part of a project that opens the door to a lot of requalification possibilities for existing and apparently worthless buildings that in reality have a lot of potential.

Castello Carafa

sistemi OS2 65
materiale acciaio corten
design Sergio De Paola
officina Officina Mafer
luogo Roccella Jonica - Italia

Situato su un promontorio roccioso che sovrasta il paese di Roccella Jonica, Castello Carafa è un edificio monumentale di epoca normanna il cui restauro rientra in un piano di riqualificazione storico-culturale della cittadina rivierasca. Inespugnabile baluardo che nel 1553 aveva resistito agli assalti del corsaro turco Dragut Pascià, l'area del Castello, con l'adiacente Chiesa Matrice di S. Nicola di Bari, può finalmente accogliere cittadini e turisti attraverso il portale litico e l'ampio balcone monumentale decorato da mensole scolpite e figurate, otto canali a forma di stella, un cortiletto in selciato e naturalmente, l'incredibile vista sul mare.
A ripercorrere e ridefinire gli spazi del Castello, i rinnovati pavimenti, i nuovi impianti tecnologici e i preziosi sistemi **OS2 65** in acciaio corten, il cui connubio con la pietra chiara asseconda le esigenze della storicità del luogo, ridandogli vita, non più in funzione di roccaforte difensiva ma come simbolo di accoglienza e di pace nel Mediterraneo.

systems OS2 65
material corten steel
design Sergio De Paola
officina Officina Mafer
location Roccella Jonica - Italy

Near Roccella Jonica town, Castello Carafa is a monumental building of the Norman period that has had a cultural and historical redevelopment restoration. In 1553, this castle had resisted the invasions of Dragut Pascià, a Turkish corsair, but today the building, with the near Chiesa Matrice of S. Nicola di Bari, can finally host citizens and tourists with its stone portal and its large balcony decorated by carved corbels, eight canals with a star shape, a tiny garden and obviously the incredible sea view. An important part of this project is **OS2 65** systems made of Corten steel, that together with light stone give the building the life back no more as a defensive stronghold but as a symbol of hospitality and peace in the Mediterranean.

Museo MAXXI

sistemi EBE 85, EBE 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Zaha Hadid
luogo Roma – Italia

Il Museo nazionale delle arti del XXI secolo, conosciuto come MAXXI, è il primo spazio espositivo nazionale dedicato all'architettura, mai realizzato in Italia. Firmato da Zaha Hadid, prima donna ad aggiudicarsi il Pritzker Architecture Prize, il progetto può essere definito un campus cittadino che ben si integra al tessuto urbano di Roma, al quartiere Flaminio di cui è parte e alla Caserma Montello da cui derivano i suoi spazi.
Un complesso museale articolato e flessibile, caratterizzato da linee sinuose e spezzate, superfici lisce e sagome prismatiche, ambienti a contrasto attraversati costantemente da giochi di luce. All'ingresso, gli ospiti sono accolti in una hall alta quanto l'intero edificio, tra pareti curve, rettilinee, tagli orizzontali e altissime porte a vetro unico, delineate dalla solidità performante dei profili **EBE 85** e che, proseguendo nella restaurata Caserma Montello, si tramutano nel sistema **EBE 65** per sostituire elegantemente gli infissi in legno originali.

systems EBE 85, EBE 65
material painted galvanized steel
design Zaha Hadid
location Rome - Italy

The National Museum of Art of 21st century, known as MAXXI, is the first national exhibition space dedicated to architecture, has never realized before in Italy. Made by Zaha Hadid, the first woman that was awarded with the Pritzker Architecture Prize, this project can be defined as a city campus that integrates well with the rest of Rome, with the Flaminio district of which it is part and with Caserma Montello from which its spaces derive. An articulated and flexible museum complex, that has sinuous and broken lines, smooth surfaces and prismatic shapes, contrast areas where there is a play of light.
At the entrance, visitors are greeted by a hall as high as the entire building, between curved walls, straight lines, horizontal cuts, and very high single glass doors with the strength that only **EBE 85** profiles systems can give and with **EBE 65** systems that elegantly replace the original wooden frames.

LEGGEREZZA
RAPIDITÀ

NESTLED
COVERED WITH
USED FOR
&
&
USATO IN
UNA MANIERA
NON

Bridgeway

sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design Bachen & Bachen Architecture
officina Jada
luogo Portola Valley – California

Oltrepassato il Golden Gate, tra i piccoli centri e le comunità suburbane della baia di San Francisco, si trova casa Bridgeway. Più di un classico americano: una ricca villa con piscina ispirata agli chalet occupati dai ranger nei più celebri parchi nazionali americani e che sfrutta le materie prime della pietra, del legno e del vetro per specchiarsi nel paesaggio californiano.
Come suggerisce il nome, Bridgeway ha le sembianze di un ponte che mette in comunicazione le aree più estreme della casa e che attraverso le ampie vetrate e la modularità degli spazi, riesce a connettere esterni e interni, leggerezza e solidità, elementi architettonici e naturali. I profili **OS2 75** in acciaio zincato verniciato, sottili e raffinati, si uniformano alla particolare tridimensionalità dell'edificio, disegnando linee e geometrie che delimitano con raffinatezza il carattere selvaggio della West Coast.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
design Bachen & Bachen Architecture
officina Jada
location Portola Valley – California

After passing the Golden Gate, between little centres and San Francisco's suburban communities, there is Bridgeway house. More than an American classic: a rich villa with swimming pool that was inspired by a ranger's chalet in the American national parks and uses raw materials like stone, wood and glass to reflect the Californian landscape. As the name suggests, Bridgeway seems like a bridge that makes the most distant parts of the house communicate and with large windows and its modular spaces. Bridgeway can connect outdoor and indoor, lightness and solidity, architectural and natural elements. The profiles of **OS2 75** made with painted thin and refined galvanized steel blend very well with the particular three-dimensionality of the building, drawing lines and geometries that define with elegance the wildness of the West Coast.

Forte Aurelia

sistemi OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Fiorenzo Meneghelli
officina Federici Sistemi
luogo Roma - Italia

Inserito nel contesto che componeva il campo trincerato della capitale all'indomani della presa di Roma del 20 settembre 1870, Forte Aurelia Antica è un esempio di architettura militare in stile prussiano la cui lunga storia ha attraversato le epoche, modificandosi nell'aspetto e nelle funzioni per diventare, a partire dal 2017, centro logistico della Guardia di Finanza e oggetto di riqualifica a beneficio del museo a cielo aperto dell'Urbe. Il progetto di restauro si concentra sulla valorizzazione della centralità del Forte a partire dai suoi interni, con l'obiettivo di far coesistere ambienti con finalità diverse, culturali e istituzionali, come quelle proprie della Guardia di Finanza. Il Forte può vantare la presenza di numerose aree e dettagli della struttura rimasti integri come i ricoveri, il corpo di guardia, le fuciliere del fronte e alcuni serramenti originali, compreso il portone di ingresso e il fregio, cui si affiancano i sistemi **OS2 65**, nati proprio per sostituire i serramenti ottocenteschi e che ben si sposano con l'edificio a cui ora appartengono.

systems OS2 65
material painted galvanized steel
design Fiorenzo Meneghelli
officina Federici Sistemi
location Rome - Italy

In 1870, the year of the capture of Rome, Forte Aurelia Antica was part of Rome's entrenched camp, today is an example of military architecture in Prussian-style that, since 2017, has been converted into Guardia di Finanza's logistics centre and requalified for the benefit of Urbe's museum.
The restoration project has as a goal to enhance the centrality of Forte, starting from the inside making a coexistence between rooms with different purposes, such as cultural and institutional purposes, like the real one of Guardia di Finanza.
Forte Aurelia Antica has a lot of details of the original structure like the shelters, the guard, the front riflemen and some of authentic windows and doors, the entrance door and the frieze as well, flanked by **OS2 65** systems, born exactly for replacinge nineteenth-century windows and doors and that fit perfectly with the building.

FORTE AURELIA

Torrione degli Spagnoli

sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design Giovanni Gnoli
officina Erreci Architecture
luogo Carpi - Italia

Torrione degli Spagnoli, anche detto Galasso, è un monumento trecentesco a pianta rettangolare dalla caratteristica struttura verticale, con vista su Carpi. Situato nel complesso del Palazzo dei Pio, l'edificio è tornato a fare parte attivamente della città a seguito di un importante progetto di consolidamento edile e finitura che ha ripristinato curvatura, forma e spazialità della celebre volta dello Zodiaco, recuperato decori e affreschi, inserito nuovi elementi strutturali, come i sistemi **OS2 75** in acciaio all'ultimo piano della torre, minuziosamente disegnati per raggiungere prestazioni di isolamento termico e acustico elevatissime, realizzati su misura per assecondare la spiccata irregolarità delle finestre. Così contemporaneità e contesto antico trovano il loro punto di incontro nel Torrione, restituendolo alla sua città come prima parte di un sistema virtuoso che vede rifiorire il territorio, attraverso il recupero della storia.

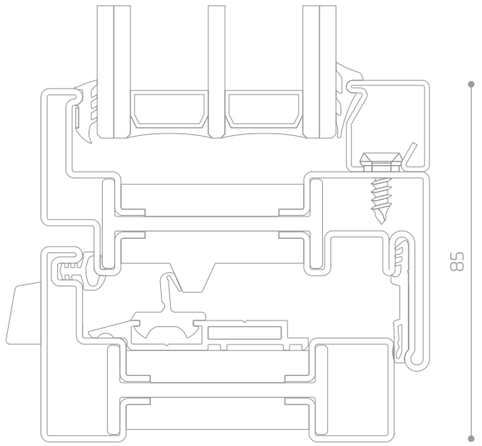
systems OS2 75
material painted galvanized steel
design Giovanni Gnoli
officina Erreci Architecture
location Carpi - Italy

Torrione degli Spagnoli, also called Galasso, is a fourteenth-century rectangular monument with a characteristic vertical structure, overlooking Carpi. Located in the complex of the Palazzo dei Pio, the building has returned to be an active part of the city following an important project of building consolidation and finishing that has restored the curvature, shape and spatiality of the famous Zodiac vault decorative devices and frescoes and inserted new structural elements, such as the **OS2 75** steel systems on the top floor of the tower, meticulously designed to achieve high thermal and acoustic insulation performance, made to measure to accommodate the marked irregularities of the windows. So contemporaneity and ancient context find their meeting point in the Tower, returning it to its city as the first part of a virtuous system that sees the territory flourish through the recovery of history.

EBE

I profili del sistema **EBE** a taglio termico hanno profondità massima di 85mm e possono alloggiare vetri isolanti fino a 68mm. Anta e telaio sono a sormonto all'interno e complanari all'esterno. Con l'innovativa tecnologia della giunzione a taglio termico, in poliammide e poliuretano, EBE realizza profili strutturali forti con sezioni contenute per realizzare serramenti anche di grandi dimensioni.

The profiles of the thermal brake system **EBE** 85 have a maximum depth of 85mm and can hold insulating glazing panels of up to 68mm. The sashes and frames are overlapping on the inside and coplanar externally. With the innovative thermal break technology in polyamide and polyurethane, EBE attains strong structural profiles in the contained sections to create even large-sized windows.



Fondaco Tedeschi

sistemi OS2 65, EBE 65
materiale ottone naturale
design Rem Koolhaas
officina Gualini spa
luogo Venezia - Italia

Se esiste un luogo in cui esperienze di shopping, culturali e sociali possono combinarsi, diventando realmente immersive, quello è Fondaco dei Tedeschi a Venezia. Storicamente grande protagonista della quotidianità cittadina, più volte ricostruito e rimaneggiato per adattarsi a diverse funzioni, l'edificio duecentesco sito ai piedi del Ponte di Rialto e affacciato sul Canal Grande, nel 2017 è diventato oggetto di un importante restauro d'autore ad opera di Rem Koolhaas e Jamie Fobert, che ne hanno ripristinato lo status di documento-monumento di Venezia. 8.000 metri quadrati e quattro piani di department store completamente accessibile e che affiora dall'acqua con la sua struttura, le ampie arcate a tutto sesto del portico, le bifore e monofore ridefinite con i sottilissimi profili **OS2 65** in ottone naturale abbinati all'essenzialità di **EBE 65**, per terminare in una spettacolare, immancabile, altana panoramica che si eleva sulla città.

systems OS2 65, EBE 65
material natural brass
design Rem Koolhaas
officina Gualini spa
location Venice - Italy

Fondaco dei Tedeschi in Venezia is a place where shopping, cultural and social experiences are mixed together. An important part of the Venezia everyday life, the thirteenth-century building near Ponte di Rialto and Canal Grande, in 2017 became the center of an important restoration made by Rem Koolhaas and Jamie Fobert, that gave new life to this Venice monument. 8,000 square meters over four floors of department store are completely accessible that emerge from the water, the wide round arches of the portico, single and double windows redefined with the thin **OS2 65** profiles in natural brass that match the essentiality of **EBE 65**, to end with a spectacular panoramic terrace that rises above the city.

Thurlow Residence

sistemi OS2 75
materiale ottone brunito
design Square Feet Architets
officina Jfan
luogo Londra - Inghilterra

Thurlow Road è una proprietà residenziale in provincia di Londra, incastonata tra le ville stuccate, gli edifici modernisti e i verdi giardini all'interno dell'area protetta di Hampstead. Tre piani e 300 metri quadrati di casa progettata assecondando un pensiero innovativo, capace di rispettare i rigidi vincoli architettonici del luogo, creando una situazione abitativa ideale per i committenti, altamente sostenibile e integrata al contesto. Nell'ampia tavolozza di materiali usati, spiccano i rivestimenti in legno carbonizzato, le ampie finestre incorniciate dal bronzo, le strisce di compensato di betulla, i pavimenti in rovere, il tetto piantumato di fiori ed erbe e poi la luce naturale, materia non materia che attraverso gli alti soffitti del seminterrato, il lucernario e le vetrate sostenute dai profili metallici in ottone brunito **OS2 75**, viene accompagnata all'interno della struttura, contribuendo a creare una sequenza tattile, invitante e calda, di tutti gli spazi della casa.

systems OS2 75
material burnished brass
design Square Feet Architets
officina Jfan
location London - England

Thurlow Road is a residential property in the province of London, nestled among villas, modernist buildings and green gardens within the Hampstead protected area. Three floors and 300 square meters of house designed according to an innovative thought, able to respect the rigid architectural constraints of the place, creating an ideal housing situation for buyers, and is highly sustainable and integrated into the place. In the wide palette of materials used, the charred wood coverings stand out, the large windows framed by bronze, the strips of birch plywood, the oak floors, the roof planted with flowers and herbs and then the natural light, non-material that appear through the high ceilings of the basement, the skylight and the stained glass windows that are supported by the burnished brass metal profiles **OS2 75**, is accompanied inside the structure, helping to create a inviting and warm tactile sequence, , of all the spaces of the house.

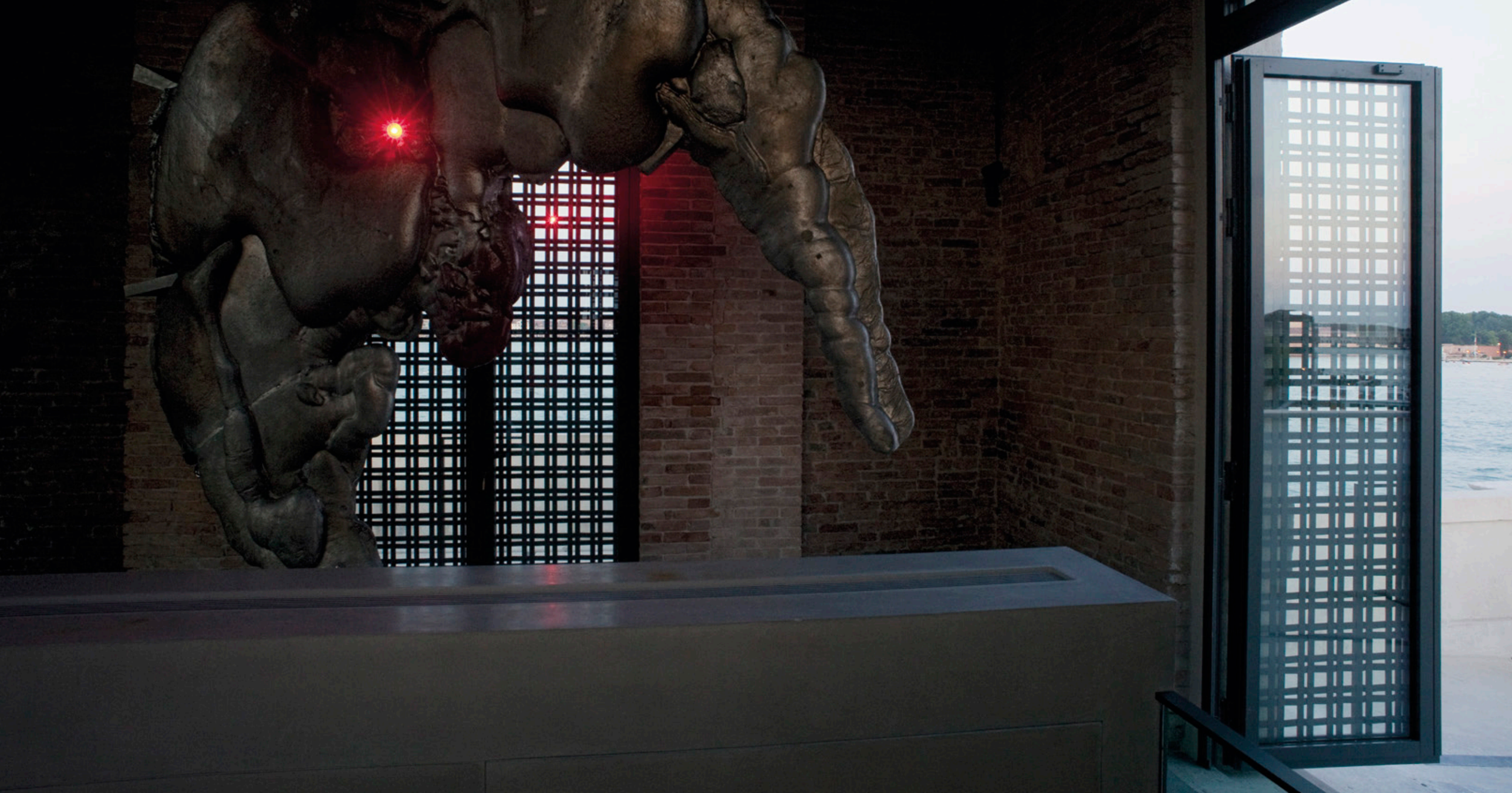
Punta della Dogana

sistemi EBE 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Tadao Ando Architect
officina Due Esse
luogo Venezia - Italia

Luogo di intersezione tra il Canal Grande e il Canale della Giudecca, Punta della Dogana è un'area a pianta triangolare, simile alla prua di una nave, che ospita la Basilica Santa Maria della Salute, il seminario patriarcale, la Dogana da Mar e termina in una torre con due atlanti che sostengono una sfera in bronzo dorato su cui si erge la dea Fortuna, che ruota assecondando la direzione dei venti e della sorte.
All'esterno la storicità seicentesca del Benoni, all'interno tempio della contemporaneità grazie all'opera dell'architetto giapponese Tadao Ando, che su richiesta della Fondazione Francois Pinault, ha ridato nuovo lustro al complesso architettonico per adibirlo alla funzione di Centro d'arte contemporanea con un progetto di riassegnazione degli spazi, modulazione della luce naturale, valorizzazione delle pareti esterne in mattoni e pietra d'Istria e sostituzione delle finestre in legno con serramenti a taglio termico **EBE 65** in acciaio zincato verniciato, per garantire all'intera struttura l'isolamento termico e acustico.

systems EBE 65
material painted galvanized steel
design Tadao Ando Architect
officina Due Esse
location Venice - Italy

A place between Canal Grande and the Canale della Giudecca, Punta della Dogana is a triangular plan area, similar to the bow of a ship, that houses the Basilica Santa Maria della Salute, the patriarchal seminary, the Dogana da Mar and finishes with a tower with two atlases supporting a golden bronze sphere on which stands the goddess Fortuna, that rotates following the direction of winds and fate. Outside the seventeenth-century historical city of Benoni, inside the temple of contemporaneity thanks to the work of the Japanese architect Tadao Ando, following the request of the Francois Pinault Foundation, in it gave new prestige to the architectural complex to use it as a contemporary art centre with a redeployment project of spaces, modulation of natural light, enhancement of the external walls made of brick and Istria's stone and replacement of wooden windows with **EBE 65** thermal break windows in painted galvanized steel to guarantee the entire structure thermal and acoustic insulation.



Ex Procuratie

sistemi OS2 75
materiale acciaio inox brunito
design David Chipperfield Architects
officina Badoer
luogo Venezia - Italia

Un tesoro nascosto, eppure ben visibile a centinaia di visitatori ogni giorno. Sono le vecchie Procuratie di Piazza San Marco la cui apertura al pubblico, per la prima volta nei loro cinquecento anni di storia, è frutto di un progetto di restauro imponente ad opera di David Chipperfield Architects, con la committenza di Generali Assicurazioni. Un viaggio nel tempo e nello spazio, attraverso un'opera di conservazione e innovazione che va modellandosi su tutti i tre piani, valorizzando forme e materiali originali, sorprendendo con parti di pavimenti in terrazzo veneziano, soffitti, intonaci, affreschi storici e muri in mattoni che mostrano le tracce del tempo giunte, dall'epoca dei procuratori della Serenissima, fino a noi. Modulati sulle dimensioni e le peculiarità degli elementi preesistenti, i preziosi sistemi **OS2 75** in acciaio inox brunito uniscono prestazioni, resistenza ed estetica, regalando una vista inedita verso Piazza San Marco.

systems OS2 75
material burnished stainless steel
design David Chipperfield Architects
officina Badoer
location Venice - Italy

A hidden treasure, yet clearly visible to hundreds of visitors every day. They are the old Procuratie of Piazza San Marco, whose opening to the public for the first time in their five hundred years of history, is the result of an impressive restoration project by David Chipperfield Architects, with the commission of Generali Assicurazioni. A journey through space and time thanks to an innovation and conservation project that takes place in all of three floors, with original shapes and materials, typical Venetian terrazzo flooring, ceilings, plastering, historical frescoes and brick walls that show the traces of time from the Serenissima to us today. Based on the original dimensions and characteristics, the valuable **OS2 75** systems in burnished stainless steel combine resistance and aesthetic performances , gives a new view of Piazza San Marco.

ASSICVRAZIONI GENERALI

Gallerie dell’Accademia

sistemi OS2 65, EBE AF
materiale ottone brunito
design Tobia Scarpa
officina Brombal
luogo Venezia - Italia

Le Gallerie dell’Accademia, sulla riva del Canal Grande a Venezia, fanno parte di un complesso monumentale che comprende la chiesa, il monastero di Santa Maria della Carità e l’omonima Scuola Grande. All’illustre lavoro di Palladio, Selva e Scarpa che nel corso della storia hanno contribuito a migliorare gli spazi espositivi del museo, si è aggiunto un delicato e importante progetto di restauro e adeguamento che ha portato a estendere la superficie della Galleria da 5.000 a 12.000 metri quadrati, con l’obiettivo di trasformarla nella residenza collettiva di tutte quelle opere d’arte lasciate, fino a quel momento, in giro per Venezia. In questo capitolo cruciale della storia evolutiva del museo, una parte di rilievo hanno assunto i serramenti, sostituiti con i sistemi **OS2 65**, la cui purezza estetica ed eccellenza funzionale ha contribuito a incorniciare la straordinaria collezione di dipinti che hanno influenzato la storia della pittura europea.

systems OS2 65, EBE AF
material burnished brass
design Tobia Scarpa
officina Brombal
location Venice - Italy

The Gallerie dell’Accademia, on the bank of the Canal Grande in Venezia, are a part of a monumental complex that includes the church, the Santa Maria della Carità’s monastery, and the Scuola Grande. Palladio, Selva and Scarpa have contributed to improving the museum’s exhibition spaces, meanwhile a restoration project has expanded the Galleria from 5,000 to 12,000 square meters, with the goal of turning the Gallerie dell’Accademia into a place where all the artworks around the city are contained in one place. In the previously mentioned restoration project, windows and doors are very significant, for this reason they were replaced with **OS2 65** systems whose aesthetic purity and functional excellence helped to frame the extraordinary collection of paintings that have influenced the history of European paintings.

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
Gallerie dell'Accademia
22 marzo - 29 giugno 2014
Carlo Saraceni
Un veneziano tra Roma e l'Europa
GALLERIE

Toorak Project

sistemi OS2 65
materiale ottone naturale
design Travis Walton
officina Thermeco
luogo Melbourne - Australia

Toorak Residence è un'interpretazione contemporanea di una dimora signorile, che emerge tra gli ampi terreni e le ricche case dei sobborghi di Melbourne. Con una superficie di 2.000 metri quadrati, la dimora porta nel nuovo Continente i fasti delle origini della civiltà, attraverso una struttura monolitica e simmetrica, grandi colonne e ampie vetrate che mettono in comunicazione l'interno della residenza con il giardino, in un omaggio all'imponenza dei templi greci. Stagliandosi sul paesaggio stradale con una recinzione dall'imponente aspetto verticale, Toorak Residence si distingue dalle abitazioni circostanti per la i volumi rigorosi e classici dell'esterno, che all'interno si trasformano in estro glamour e sartoriale.
Una combinazione sottolineata dai serramenti realizzati con il sistema **OS2 65** in ottone naturale, i cui spessori minimi e alte prestazioni, non fanno che valorizzare i canoni estetici e architettonici del progetto.

systems OS2 65
material natural brass
design Travis Walton
officina Thermeco
location Melbourne - Australia

Toorak Residence is a contemporary interpretation of astately home, emerging between the expansive grounds and the rich homes of Melbourne's suburbs. With an area of 2,000 square meters, the house brings the splendor of the origins of civilization to the new continent, through a monolithic and symmetrical structure, large columns and large windows that connect the interior of the residence with the garden, in a tribute to the grandeur of the Greek temples. Standing out on the street landscape with a fence with an imposing vertical appearance, Toorak Residence stands out from the surrounding houses for the rigorous and classic volumes of the outside, which inside turn into glamorous and sartorial flair. A combination emphasized by the windows realized with **OS2 65** system in natural brass, whose minimum thickness and high performance do nothing but enhance the aesthetic and architectural canons of the project.

Padiglione delle Scintille

sistemi 4F 1, OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Colombo
officina SMEA
luogo Milano - Italia

Il Padiglione delle Scintille, progettato nel 1923 dall'architetto sportivo Paolo Vietti Violi con l'obiettivo di ospitare un velodromo nella vecchia Fiera Campionaria di Milano, è oggi parte del quartiere CityLife che inglobandolo, l'ha coinvolto in un intenso lavoro di riqualificazione. Mentre gli esterni del padiglione, con la facciata anni '20, la fontana liberty e le palazzine degli Orafi sono riemersi definitivamente nel 2017, è nel 2018 che è stato dato il via al recupero conservativo degli interni: 16.000 metri cubi di volume sovrastati da una cupola ellittica in ferro ricostruita dopo la Seconda Guerra Mondiale e sorretta da una nuova anima robusta e flessibile in cemento armato, affiancata alla forza raffinata dell'acciaio zincato verniciato dei sistemi **4F 1** e **OS2 65**. Luogo di incontri, manifestazioni ed eventi sportivi, culturali, musicali e teatrali, nel 2021 il palazzo è stato trasformato nell'hub vaccinale più grande d'Italia, proprio per le sue caratteristiche di spazio polifunzionale, aperto alle esigenze della città, dal suo quartiere più ambito.

systems 4F 1, OS2 65
material painted galvanized steel
design Colombo
officina SMEA
location Milan - Italy

The Pavilion delle Scintille, designed in 1923 by the sports architect Paolo Vietti Violi with the goal of hosting a velodrome in the old Fiera Campionaria in Milan, today it is part of the CityLife district that incorporated it and involved him in an intense redevelopment work. Meanwhile the outside of the pavilion, with the facade in the style of the twenties, the liberty fountain and the buildings of the Orafi have finally been resurfaced in 2017, the conservative recovery of the interior started in 2018: 16,000 square meters of volume surmounted by an elliptical iron dome rebuilt after World War II and supported by a new robust and flexible reinforced concrete core, alongside the refined strength of painted galvanized steel of **4F 1** and **OS2 65** systems. Place of meetings, sporting, cultural, musical and theatrical events, in 2021 the building was transformed into the largest vaccine hub in Italia, thanks to its characteristics of multifunctional space open to the city's needs from its most coveted neighborhood.

NEW
IDEAS
FOR
OTHER
TIMES

NEW
TIMES
FOR
OTHER
IDEAS

Liceo Chateaubriand

sistemi OS2 65, EBE 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Studio Amati
officina Federici Sistemi
luogo Roma - Italia

Il Liceo Chateaubriand di Roma è un istituto scolastico di lingua francese fondato agli inizi del XX secolo con l'obiettivo di offrire ai figli di famiglie straniere a Roma, un'istruzione che seguisse i metodi e i programmi scolastici in uso in Francia. Sviluppata sui tre siti Strohl-Fern, Malpighi e Patrizi, la scuola è stata oggetto di un intervento di riqualificazione e riorganizzazione dell'edificio denominato "Casone", che accoglie gli alunni dalla Maternelle fino alla Quatrième, nel parco di Villa Borghese. Rigoroso nelle forme, uniforme nei colori e con dei sottili richiami all'architettura gotica, l'edificio dialoga con la splendida vegetazione del giardino attraverso le numerosissime finestre i cui contorni vengono sottolineati da sistemi **OS2** e **EBE 65** in acciaio zincato verniciato. Il risultato è una struttura solida, autorevole, capace di assecondare le esigenze di un mondo e soprattutto di persone in continua evoluzione, unite nella diversità delle proprie storie, famiglie e culture d'origine.

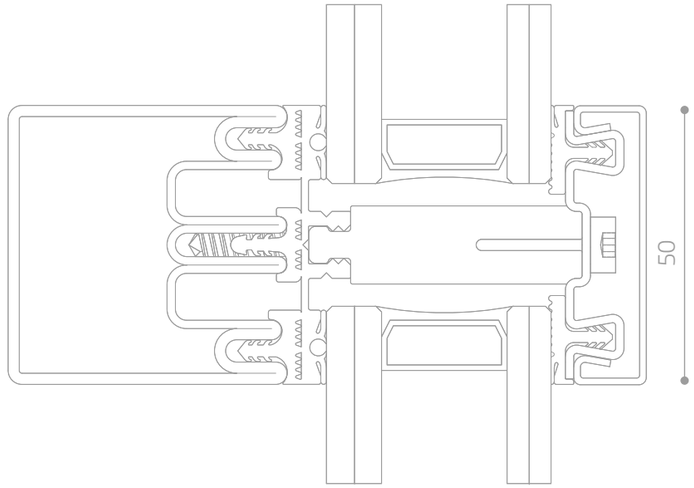
systems OS2 65, EBE 65
material painted galvanized steel
design Studio Amati
officina Federici Sistemi
location Rome - Italy

The Liceo Chateaubriand in Roma is an educational institution in French language founded in XX century with the goal of offer to the children of foreign families in Rome, an education that followed the France's methods and education. Made at three locations Strohl-Fern, Malpighi and Patrizi, the school was the subject of a restoration and reorganization project of the "Casone" building, that houses students from the Maternelle to the Quatrième, in the Villa Borghese's park. With rigorous shapes, uniform colors and little references to Gothic architecture, the building interacts with the garden thanks to the windows, where **OS2** and **EBE 65** systems were used. The result is a solid and authoritative structure capable of support the needs of a world and especially of people in continuous evolution, united in the diversity of their stories, families and cultures of origin.

4F

4F è un sistema per facciate continue a taglio termico, in metalli pregiati. Montanti e traversi hanno sezioni strutturali di profondità 50|80|100|120|150|180 mm e larghezza 50 mm. Il vetro, dello spessore fino a 56 mm, è inserito frontalmente, appoggiato su appositi supporti. **4F** è provvista di fondini completamente a scomparsa, in acciaio inox per la giunzione di testa dei montanti con i traversi.

4F is a thermal brake system for curtain walls with mullions and transoms with structural sections of depths 50/80/100/120/150/180 mm and a width of 50mm. The 56mm glazing panel is inserted frontally and placed on glass supports. **4F** comes with specific completely concealed ending caps , in stainless steel to join the heads of the mullions with the transoms.



The Greenary

sistemi OS2 75
materiale acciaio corten
design Carlo Ratti, Italo Rota
officina Bertero
luogo Parma - Italia

The Greenary, dall'unione delle parole "green" e "granary", è una struttura contemporanea che reinterpreta la tipologia della tipica fattoria italiana, dalle colline della campagna parmense. Perfetta rappresentazione del legame imprescindibile tra uomo e natura, il progetto è costituito da sette spazi terrazzati a quote diverse, posizionati intorno ad un ficus australis di 60 anni e 10 metri di altezza, fulcro delle dinamiche familiari dell'abitazione e così importante da avere un nome proprio: Alma. Un'anima dunque, che è fusione di architettura, elementi naturali, soluzioni tecnologiche e sostenibili, ridisegnata in funzione del benessere dell'albero centrale e degli abitanti della casa e che attraverso le grandi aperture vetrate realizzate con il sistema **OS2 75** in Corten e il muro traforato in mattoni, omaggia l'immagine dei vecchi fienili di cui è ancora oggi costellata la pianura italiana.

systems OS2 75
material corten steel
design Carlo Ratti, Italo Rota
officina Bertero
location Parma - Italy

The Greenary, from "green" and "granary", is a contemporary building that reinterprets the typical Italian farm from the hills of Parma countryside. A perfect representation of the relationship between nature and humans, the project is made of seven terraces with different heights, placed around a 60 years old ficus Australis which is 10 meters high and that is the center of family dynamics and It's so important that it also has a name: Alma. Therefore, the structure is a fusion of architecture, natural elements, technologies and sustainable solutions, redesigned for the well-being of the tree and of the house inhabitants that through the big windows made by the Corten **OS2 75** system and a perforated brick wall, It pays homage to the old barns of the Italian pain.

Ex Vetreria De Majo

sistemi OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design H&A Associati
officina Futural
luogo Venezia - Italia

L'Ex fornace De Majo è una tra le vetrerie storiche di Murano, isola veneziana nota in tutto il mondo per l'attività di produzione del vetro. In attività fino agli anni '50, la storia e le funzionalità originali dell'opificio sono state riscritte nel 2018, con un progetto dello studio veneziano Studio H&A, impegnato in un'operazione di recupero funzionale e trasformazione della struttura, da fabbrica a hotel 4 stelle superior con 104 camere, un ristorante, quattro sale convention, due zone bar, una spa con centro benessere e palestra, una dependance attigua. Quasi 4.800 mq di spazio, che dalle fondamenta Navagero si estendono fino a toccare la laguna, verso Sant'Erasmo e Le Vignole. Un'opera realizzata prestando grande attenzione alla materia del vetro, valorizzato da elementi di architettura industriale a contrasto: mattoni a vista, ferro crudo, oltre ai sistemi sottili e performanti **OS2**, premiati con il Compasso d'Oro nello stesso anno di realizzazione del progetto e qui utilizzati per ridisegnarne i profili, in un'operazione di risanamento urbano ed edilizio che mira a riscrivere la storia futura di Murano.

systems OS2 65
material painted galvanized steel
design H&A Associati
officina Futural
location Venice - Italy

The Ex Fornace De Majo is one of the historic glassworks of Murano, the Venetian island renowned worldwide for its glass production. Operating until the 1950s, the history and original functionalities of the facility were reimagined in 2018 through a project by the Venetian studio, Studio H&A. They undertook a functional recovery and transformation of the structure, converting it from a factory into a 4-star superior hotel with 104 rooms, a restaurant, four conference rooms, two bar areas, a spa with a wellness center and gym, and an adjoining annex. Covering nearly 4,800 square meters, the space extends from the Navagero foundations to the edge of the lagoon, reaching towards Sant'Erasmo and Le Vignole. The project paid great attention to the glass material, enhancing it with contrasting elements of industrial architecture, such as exposed bricks and raw iron, alongside the slim and high-performance **OS2** systems, which were awarded the Compasso d'Oro in the same year of the project's completion. These systems were used to redefine the profiles, contributing to an urban and building renovation effort that aims to rewrite the future history of Murano.

Università di Padova

sistemi EBE 85, OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design Giovanna Mar, Giorgio Galeazzo e Ruben Verdi
officina Badoer
luogo Padova - Italia

Sorta dove un tempo aveva sede l'Ex Ospedale geriatrico di Padova, la nuova sede del Polo Umanistico dell'Università è un complesso che ospita al suo interno una biblioteca di oltre 5.000 metri quadrati, un'aula magna da 250 posti, una sala conferenze, 17 aule didattiche, 2 aule informatiche e numerosi spazi dedicati agli uffici e ai dipartimenti. Con particolare attenzione al recupero dei chiostri ottocenteschi e allo studio delle aperture e dei percorsi porticati e delle corti, il progetto di riqualificazione è ruotato intorno alla reinterpretazione degli spazi anche attraverso la scelta dei particolari sistemi **EBE 85** e **OS2 75** in acciaio zincato verniciato, elegantemente inseriti nel contesto architettonico e in grado di assecondare forme e proporzioni dell'edificio, garantendo il rispetto degli standard energetici e un elevato livello di comfort negli ambienti interni, a vantaggio di studenti e fruitori dell'Università di Padova.

systems EBE 85, OS2 75
material painted galvanized steel
design Giovanna Mar, Giorgio Galeazzo and Ruben Verdi
officina Badoer
location Padua - Italy

Built on the site of the former geriatric hospital in Padova, the new headquarters of the University's Humanities Centre is a complex that houses a library of over 5,000 square meters, an aula magna with 250 seats, a conference room, 17 classrooms, 2 computer classrooms and numerous spaces dedicated to offices and departments. With particular attention to the recovery of the nineteenth-century cloisters and the study of openings and paths porticoes and courts, the redevelopment project revolves around the reinterpretation of the spaces and also through the choice of the particular systems **EBE 85** and **OS2 75** in painted galvanized steel, elegantly inserted in the architectural context and able to follow the shapes and proportions of the building, ensuring compliance with energy standards and a high level of comfort in the interior, to the benefit of students and users of the University of Padova.

Villa Snagov

sistemi EBE 85, OS2 75
materiale ottone brunito
design Florin Medvedovic, Studio 10M
officina Alpro group
luogo Bucarest - Romania

Villa Snagov, da non confondere con l'omonimo Palazzo Snagov a Bucarest, è un imponente edificio residenziale che spicca nel verde della capitale romena. L'abitazione, circondata da un ampio e curatissimo giardino, si presenta come una struttura neoclassica su due livelli, simile a una miniatura delle più celebri regie residenze di campagna europee, che strizza l'occhio allo stile architettonico parigino di fine '800.
In un prezioso blend tra storia antica e contemporanea, colori chiari e scuri, fregi in muratura e decori in ferro battuto, i sistemi **EBE 85** e **OS2 75** in ottone brunito ridisegnano le trame delle vetrate attraverso infissi lineari e piccole arcate, lasciando poi che la dimora tutta, si liberi da ogni stilema di revivalismo, sfociando in una splendida serra sostenuta da pilastri in metallo e facciate in vetro, quasi un'oasi trasparente e protetta, che guarda al mondo circostante.

systems EBE 85, OS2 75
material burnished brass
design Florin Medvedovic, Studio 10M
officina Alpro group
location Bucharest - Romania

Villa Snagov, not to be confused with the homonymous Snagov Palace in Bucharest, is an imposing residential building that stands out in the greenery of the Romanian capital. The house, surrounded by a large and well-kept garden, looks like a neoclassical structure on two levels, similar to a miniature of the most famous royal European country residences which winks at the Parisian architectural style of the late 1800s. In a precious blend of ancient and contemporary history, light and dark colours, masonry friezes and wrought iron decorations, the **EBE 85** and **OS2 75** systems in burnished brass redesign the patterns of the windows through linear fixtures and small arches, then letting the whole house free itself from any style of revivalism, flowing into a splendid greenhouse supported by metal pillars and glass facades, almost a transparent and protected oasis, which overlooks the surrounding world.

Casolare Crete Senesi

sistemi OS2 65, EBE 65
materiale acciaio corten
officina Alberti
luogo Trequanda – Italia

Casolare Crete Senesi è una casa per le vacanze immersa nella campagna toscana, tra querce e cipressi solitari, antichi vigneti e ulivi millenari. Ristrutturato nel rispetto dell'architettura del territorio, il podere si estende su un terreno panoramico a confine tra la Val d'Orcia e le Crete Senesi ed è suddiviso in un'abitazione principale, una dependance e un deposito che, insieme alla piscina, fanno da sfondo al paesaggio collinare. Gli amanti del relax e della buona tavola qui trovano un rifugio dalla città, che mette d'accordo lusso e semplicità, natura incontaminata e comfort domestico, tra le aperture rettilinee e ad arco, le ante a bilico e battenti dei sistemi **OS2 65** e **EBE 65** in acciaio corten, che valorizzando la pietra del casolare, fanno da contorno alle colline che da millenni sono la casa dell'aroma dell'olio d'oliva e del Brunello.

systems OS2 65, EBE 65
material corten steel
officina Alberti
location Trequanda – Italy

Casolare Crete Senesi is a holiday home in the countryside of Toscana between the oak and lonely cypress tree, old vineyards and millinery olive trees. It has been renovated respecting the local architecture, the building covers a panoramic area near the border among Val d'Orcia and Crete Senesi and is structured in a main house with a dependence and a storage that, with the pool, make the background of the hills. Thos who want to relax and good food lovers find a refuge from the city here, and that makes a deal with luxury and simplicity, unspoiled nature and home comfort, between straight and arched openings, sash pivot and doors of **OS2 65** and **EBE 65** systems made in corten steel which adds value to the stone of the building, enriches the hills that for thousands of years has been the home of olive oil and of Brunello.

Università La Sapienza

sistemi EBE 65, OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
design Sandro Saccuti
officina Euroserramenti
luogo Pisa - Italia

La sede principale della Facoltà di Giurisprudenza e della Biblioteca Universitaria di Pisa è un edificio rinascimentale, già restaurato nel Novecento e che nel 2017 è tornato agli onori della cronaca grazie a un importante progetto di recupero, resosi necessario dopo il sisma che nel 2012 aveva interessato la città. All'esterno, il ripristino delle cromie originali, con i preziosi stucchi e gli antichi conci riportati alla luce, ha fatto emergere particolari e dettagli architettonici sorprendenti, inediti anche per i frequentatori abituali della struttura.
Ma a restituire all'Ateneo il ruolo di osservatore silenzioso della città, è stato l'intervento di riqualificazione degli spazi, tra accessi, aperture e percorsi resi più funzionali e sicuri anche grazie all'utilizzo abbinato delle tecnologie **EBE 65** e **OS2 65** in acciaio zincato verniciato, parte integrante del riconquistato melting pot storico, culturale e sociale del Palazzo.

systems EBE 65, OS2 65
material painted galvanized steel
design Sandro Saccuti
officina Euroserramenti
location Pisa - Italy

The main seat of the Faculty of Law and the University Library of Pisa is a Renaissance building was alreadyrestored in the twentieth century and, in 2017, returned to the headlines thanks to an important recovery project, and became necessary after the earthquake that in 2012 had affected the city. Outside, the restoration of the original colours, with the precious stuccoes and ancient ashlars brought to light, has brought out surprising architectural details, unpublished even for the frequent visitors of the structure. But what gave the University the role of silent observer of the city was the redevelopment of the spaces, between accesses, openings and paths made more functional and safe thanks to the combined use of technologies **EBE 65** and **OS2 65** galvanized steel painted, an integral part of the recaptured historical, cultural and social melting pot of the Palace.

Morley House

sistemi BV 75
materiale acciaio zincato verniciato
design MSMR Architects
officina ASC
luogo Londra - Inghilterra

Costruita nel 1924 a Regent Street, una tra le vie dello shopping più belle e frequentate di Londra, Morley House, insieme all'attigua Albany House, compone i due terzi di un listed building di II Grado, tra i monumenti del Regno Uniti protetti per la attici di lusso particolare importanza storica e architettonica. Attraverso le facciate in pietra di Portland perfettamente conservate, Morley House racchiude 44 appartamenti, due attici di lusso e servizi riservati ai residenti tra i quali un salotto e una sala proiezioni, tutti rifiniti secondo standard eccezionali di design. Monumento storico e residenza contemporanea, il palazzo prende ispirazione dalle sue origini, per creare un aspetto raffinato ed elegante in cui il sistema **BV 75** in acciaio zincato verniciato, si integra alla perfezione come ulteriore dettaglio prezioso, contribuendo a rafforzare il prestigio dell'edificio e riportando con cura e raffinatezza l'età del jazz nel cuore del West End.

systems BV 75
material painted galvanized steel
design MSMR Architects
officina ASC
location London - England

Made in 1924 in Regent Street, one of the most popular and beautiful shopping street in London, Morley House, together with Albany House, consists in two-thirds of a listed building of II Grade, among other protected monuments of the United Kingdom thanks to their historical and architectural importance. Through Portaland's stone facades that are perfectly preserved, Morley House has 44 apartments, two luxury penthouses and services reserved for residents like a living room and a projection room, all redesigned following outstanding standards of design. As ahistorical monument and contemporary residence, the palace take inspiration from his origin to create an refined and elegant look in which the system **BV 75** in painted galvanized steel mix well with the structure helping to strengthen the prestige of the building and bringing back with care and refinement the age of jazz in the heart of the West End.

LLOYDS BANK
LLOYDS BANK

Villa ad Aspra

sistemi OS2 65
materiale acciaio zincato verniciato
officina Vetreria Greco
luogo Aspra - Italia

Villa ad Aspra è un'abitazione degli anni '50, riqualificata in un bellissimo affaccio residenziale sito in uno dei borghi marinari più belli della provincia di Palermo, tra i pendii di pietra ruvida, aspra per l'appunto, che circondano il golfo. Perfettamente integrata al territorio, la casa si discosta dallo stile arabo-normanno tipico del palermitano, interpretando in chiave contemporanea l'originale storicità dell'edificio, attraverso forme rigorose e razionali che fanno da base alle doppie falde perpendicolari del tetto butterfly, mentre le superfici lineari e candide delle facciate si alternano alle ampie vetrate sorrette da sistemi **OS2 65**, performanti nei confronti dell'ambiente, docili verso il paesaggio circostante e che fanno da ponte a una distesa di piastrelle blu che dall'interno all'esterno della villa riflettono le tonalità del cielo e del mare di Sicilia.

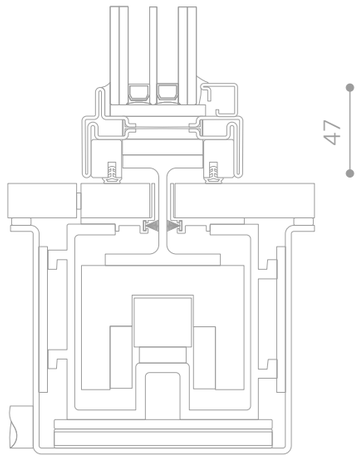
systems OS2 65
material painted galvanized steel
officina Vetreria Greco
location Aspra - Italy

Villa ad Aspra is a house from the 50s, redeveloped in a beautiful residential area located in one of the most beautiful seaside villages in the province of Palermo, between the rough stone slopes surrounding the gulf. Perfectly integrated into the territory, the house differs from the Arab-Norman style typical of Palermo, interpreting in a contemporary key the original historicity of the building, through rigorous and rational shapes that form the basis of the double perpendicular pitches of the butterfly roof, while the linear and candid surfaces of the facades alternate with large windows supported by **OS2 65** systems that act as a bridge to an expanse of blue tiles that from the inside to the outside of the villa reflect the shades of the sky and the sea of Sicilia.

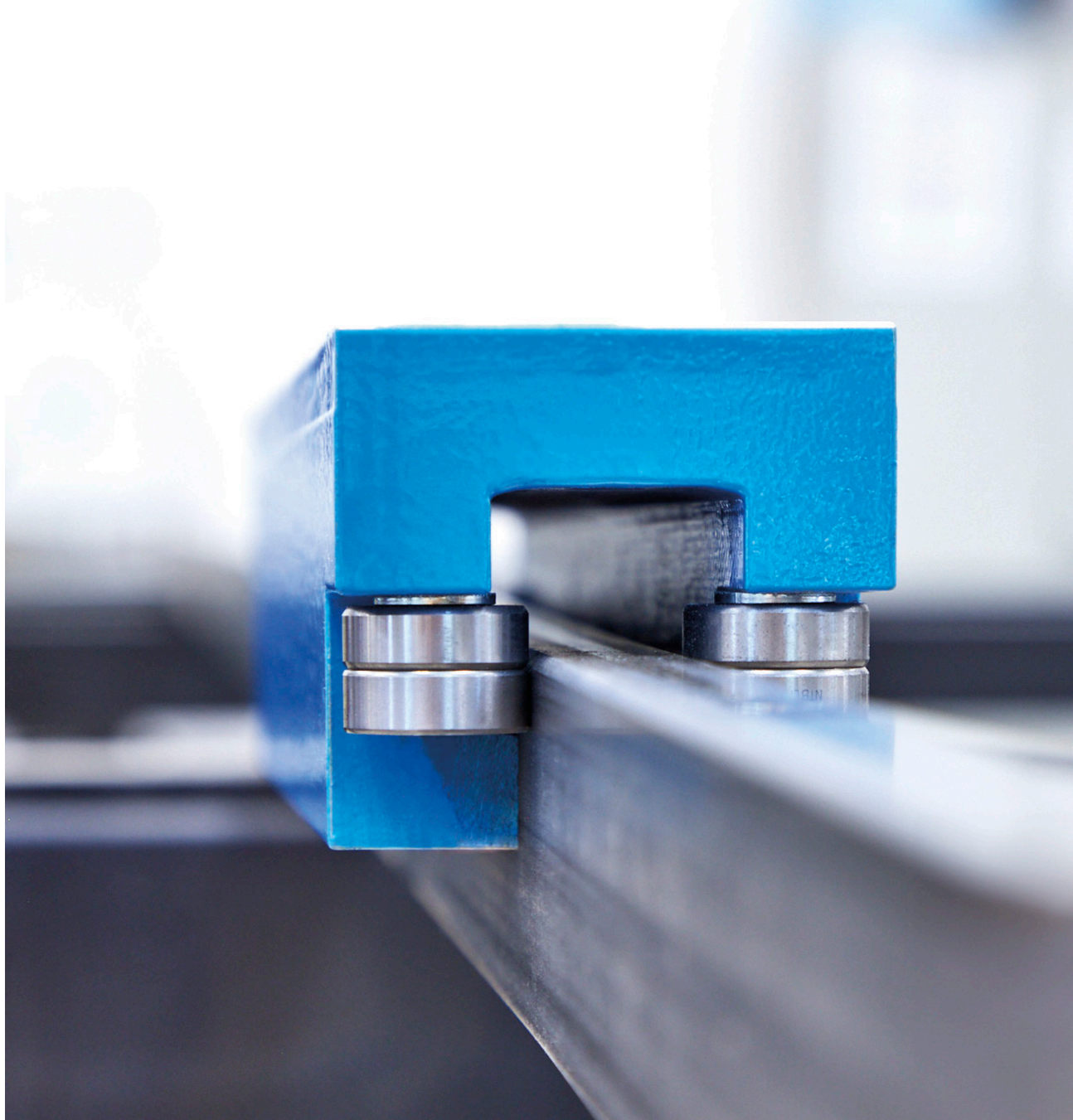
ØG

ØG® [zerø gravità] è l'alzante scorrevole che adotta il principio della levitazione magnetica passiva per la movimentazione delle ante. L'infisso, sollevato da potenti magneti, scorre fluttuando sopra un piccolo binario, senza rumore, senza attriti e senza bisogno di energia elettrica. **ØG®**permette, con la sua tecnologia, di movimentare manualmente porte scorrevoli di grandi dimensioni anche con pesi elevati fino a 1000 Kg. **ØG®** stato premiato per la sua innovativa tecnologia del Compasso d'Oro nel 2022.

ØG® [zerø gravity] is the lift and slide option which adopts the principle of passive magnetic levitation for the movement of doors. The frame, lifted up by powerful magnets slides, floates over a small track, without noise, without friction and without the need for electricity. With its technology, **ØG®** allows you to manually open and close large sliding doors with weights of up to 1000 Kg. **ØG®** was awarded the Compasso d'Oro for its innovative technology in 2022.



PREMIO
COMPASSO D'ORO **ADI**



Casolare a Scicli

sistemi OS2 65
materiale acciaio corten
design Filippo Walcher
officina Infissi Cassarino
luogo Scicli - Italia

Tra muri a secco, carrubi e olivi sui dolci altipiani che sovrastano Scicli, si trova un antico casolare restituito all'originale splendore grazie a un intervento che ne ha riqualificato spazi, aperture, funzioni, reintegrandolo alla funzione abitativa in quella zona della Sicilia dichiarata dall'Unesco, Patrimonio dell'umanità. Influenzata dall'architettura dei rustici locali, la casa si compone di un corpo principale sviluppato su due piani e circondato da spazi modulari che attraverso vetrate, portici, balconi e scale, si aprono ai terrazzamenti del giardino, dove tra piccole coltivazioni e orti, alberi e arbusti voluti lì dalla natura, si trova anche una piscina. Il rivestimento in tipica pietra bianca ricopre l'intera abitazione, spaziando su percorsi e facciate, abbinato a sistemi **OS2 65** in acciaio corten, cornici pregiate che valorizzano l'intensa luce del sole, accogliendola all'interno del casolare, insieme allo splendido panorama tutto intorno.

systems OS2 65
material corten steel
design Filippo Walcher
officina Infissi Cassarino
location Scicli - Italy

Among dry stone walls, carob and olive trees on the gentle plateaus overlooking Scicli, there is an ancient farmhouse restored to its original splendor through an intervention that has revitalised its spaces, openings, and functions, reintegrating it into the residential purpose in the area of Sicily declared a UNESCO World Heritage Site. Influenced by the architecture of local rustic dwellings, the house consists of a main structure developed over two floors, surrounded by modular spaces that, through glass windows, porches, balconies, and stairs, open up to the terraced gardens. Among small cultivations, vegetable gardens, trees, and shrubs that nature has placed there, a swimming pool can also be found. The entire house is cladded in typical white stone, covering pathways and facades, complemented by **OS2 65** systems in corten steel, exquisite frames that enhance the intense sunlight, welcoming it inside the farmhouse along with the splendid panorama that surrounds it.

Grosvenor Square

sistemi BV 75
materiale ottone brunito
design Eric Parry Architets
officina Blue Steel
luogo Londra - Inghilterra

1-3 Grosvenor Square è uno sviluppo residenziale di Lodha UK sul sito dell'ex Canadian High Commission. L'edificio originale è stato completato intorno al 1938 in stile neo-georgiano ed è stato ora trasformato in una residenza di primordine in una delle piazze giardino più prestigiose di Londra, composta da 44 appartamenti serviti e un nuovo attico con terrazze sul tetto. I servizi privati dei residenti includono un centro benessere con spa, palestra, lounge e piscina di 25 metri, oltre a una reception in stile hotel e un parcheggio sotterraneo privato automatizzato. Le facciate originali sono state accuratamente smontate e restaurate per essere rimontate nella sua configurazione finale adattata per accogliere i nuovi usi dell'edificio. I profili **BV 75** in ottone brunito Secco sono stati forniti per i nuovi abbaini sulle facciate stradali e per tutte le nuove facciate contemporanee sul retro dell'edificio. Le finestre dell'attico a tutta altezza e le porte scorrevoli facilitano la vista panoramica a 360° di Londra.

systems BV 75
material burnished brass
design Eric Parry Architets
officina Blue Steel
location London - England

1-3 Grosvenor Square is a residential development by Lodha UK on the site of the former Canadian High Commission. The original building was completed around 1938 in Neo-Georgian style and has now been transformed into a super-prime residence on one of London's most prestigious garden squares, comprising of 44 serviced apartments and a new penthouse with rooftop terraces. Residents' private amenities include a wellness centre with spa, gym, lounge and 25m pool along with a hotel-style arrivals court reception and automated private underground car parking. The original facades have been carefully dismantled and restored to be reassembled in its adjusted final configuration to accommodate the new uses of the building. Secco profiles, **BV 75** made in burnished brass, were provided for the new dormer windows to the street facades and throughout the new contemporary facades to rear of the building. Full height patinated bronze windows and sliding doors facilitate 360° panoramic views of London from the rooftop penthouse apartment.

JM TRANSPORT

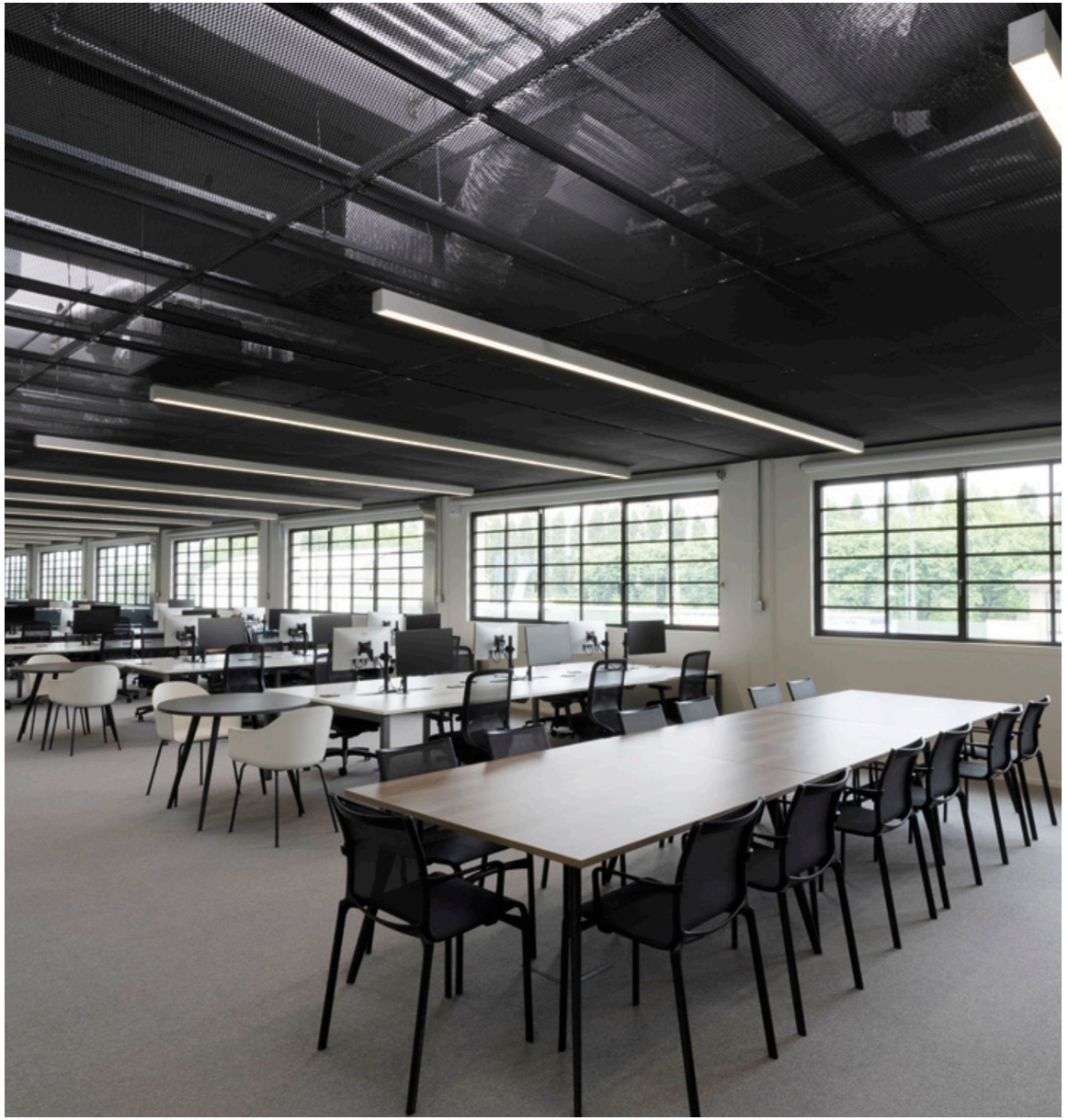
Ex Richard Ginori WPP

sistemi OS2 75
materiale acciao zincato verniciato
design 967 Architetti Associati
officina Erreci Architecture
luogo Milano - Italia

Uno dei più importanti progetti di rigenerazione urbana di Milano, a beneficio di un intero quartiere e del business di tutta la città. Innovazione tecnologica, elevati standard ambientali e numerosi servizi tra cui un ristorante, un supermercato, un bancomat e una farmacia, così la grande area dismessa dell'ex fabbrica Richard Ginori si è trasformata in Campus WPP: un luogo di collaborazione e scambio di 27.000 metri quadrati di superficie, sede di oltre 65 società per un totale di 2.000 dipendenti. Affiancato dall'acqua del Naviglio che un tempo alimentava la fabbrica, il sito simbolo dell'industria milanese rinasce per tornare a essere fulcro di crescita e sviluppo, idee e progetti, a Milano e non solo. Molte le soluzioni all'avanguardia adottate per contribuire a rendere l'intero complesso sempre più sostenibile, tra cui i profili **OS2 75** in acciaio zincato verniciato che riprendendo fedelmente i tratti estetici e le proporzioni delle aperture originarie della fabbrica, garantiscono elevate prestazioni e comfort per i fruitori, presenti e futuri, della struttura.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
design 967 Architetti Associati
officina Erreci Architecture
location Milan - Italy

One of the most significant urban regeneration projects in Milan, benefiting an entire neighborhood and the city's business as a whole. Technological innovation, high environmental standards, and numerous amenities, including a restaurant, a supermarket, an ATM, and a pharmacy, have transformed the large abandoned area of the former Richard Ginori factory into the WPP Campus: a place of collaboration and exchange spanning 27,000 square meters, housing over 65 companies with a total of 2,000 employees. Adjacent to the waters of the Naviglio, which once powered the factory, this symbol of Milanese industry is reborn to become a center of growth and development, ideas, and projects in Milan and beyond. Many cutting-edge solutions have been implemented to make the entire complex increasingly sustainable, including the use of **OS2 75** profiles in galvanized and painted steel. These profiles faithfully reproduce the aesthetic features and proportions of the factory's original openings, ensuring high performance and comfort for both current and future users of the facility.



SOCIETA' CERAMICA RICHARD GINORI
CANOTTIERI MILANO 1890

Palazzo via Annunciata

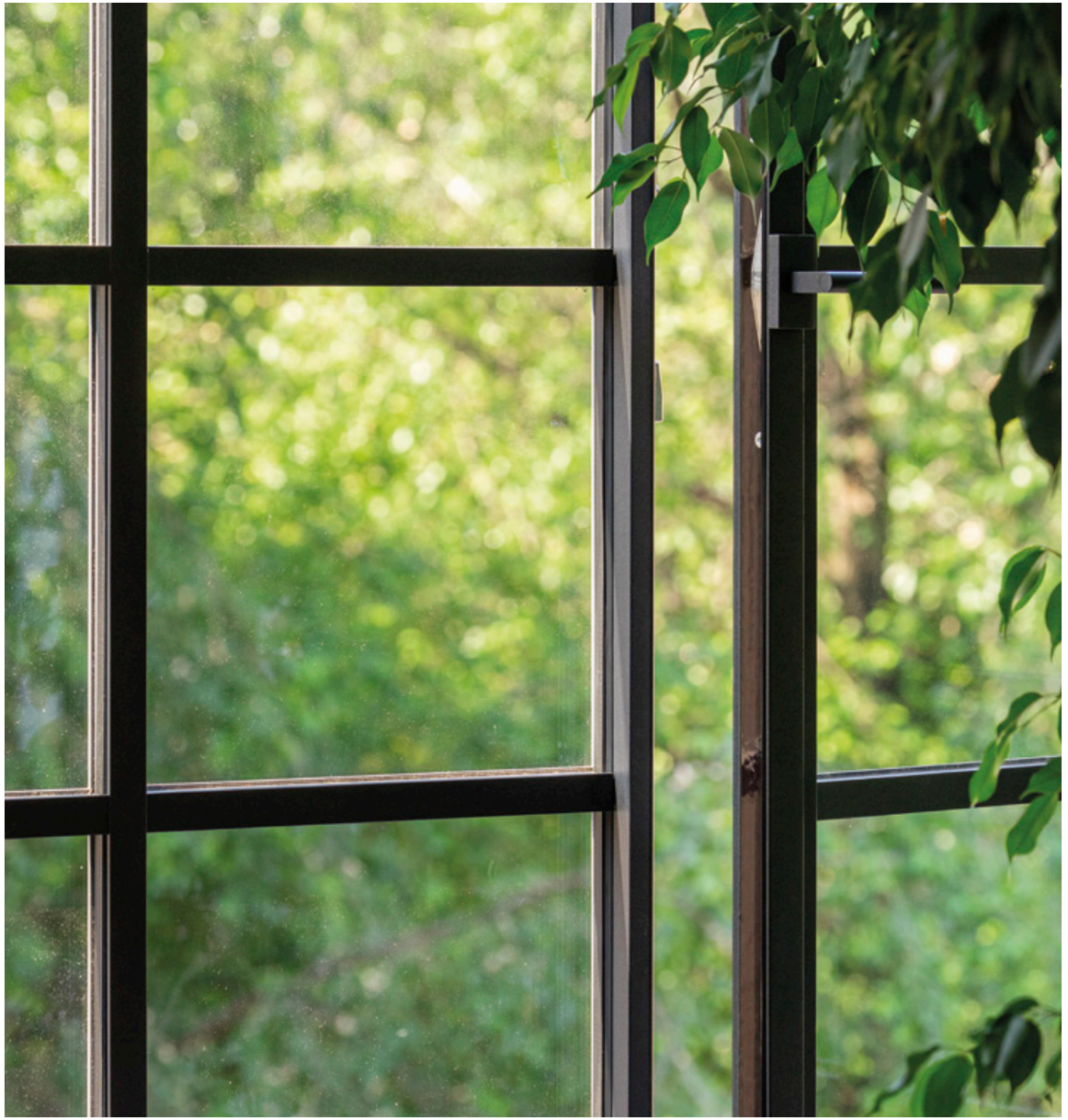
sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
officina Ome Catella
luogo Milano - Italia

Un palazzo di famiglia, punto di intersezione tra due vie del centro di Milano e spazio di interconnessione tra situazioni abitative e lavorative uniche, rese ancora più prestigiose da un progetto di restauro fortemente voluto dalla proprietà, tutto incentrato sugli infissi e sulla loro capacità di mettere in comunicazione funzioni e forma, solido ed effimero, esterni e interni. Adattabili, performanti e sottili, i sistemi a taglio termico **OS2 75** vincitori del premio Compasso d'Oro, che mentre all'interno sono preziose cornici attraverso le quali si muove il paesaggio cittadino, all'esterno diventano un nuovo punto di riferimento metropolitano, soprattutto nei quattro piani angolari di vetrate modulari e simmetriche, che contribuiscono a ridisegnare la città semplicemente a partire dalle sue aperture, in un connubio insolito e riuscitissimo di innovazione tecnologica e cura artigianale del dettaglio.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
officina Ome Catella
location Milan - Italy

A family building, a point of intersection between two streets in the center of Milano and a space of interconnection between unique living and working situations, made even more prestigious by a restoration project strongly desired by the property, all focused on fixtures and their ability to communicate functions and form, solid and ephemeral, external and internal. Adaptable, performing and thin, the **OS2 75** thermal break systems winner of the Compasso d'Oro award, which, while inside, are precious frames through which the city landscape moves, outside become a new metropolitan landmark, especially in the four angular floors of modular and symmetrical windows, which contribute to redesign the city simply starting from its openings, in an unusual and successful combination of technological innovation and attentio to detail.

Do not disturb



ME3

sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design ANK Architectes
officina Officine Zanon
luogo Venezia Mestre – Italia

Luogo di passaggio per moltissimi pendolari del nord Italia, tra cui anche i visitatori della più celebre e attigua Venezia, a Mestre alcune case, come il paesaggio circostante, diventano luoghi di ispirazione e creatività, dove si dà spazio ad esigenze mutevoli e umane. In questo contesto si colloca il progetto di ampliamento della residenza privata ME3. In apparenza una semplice di dimora di campagna, con classico tetto a doppia falda, poche e misurate finestre contornate di bianco su facciate che spiccano per il colore rosso, a contrasto con il verde della vegetazione. Ma non serve uno sguardo particolarmente attento per identificare un'anima in acciaio e vetro, che affianca l'abitazione prolungandone le superfici attraveso un'impalcatura solida, sorretta da sistemi **OS2 75**, che suddividono le ampie vetrate in una scacchiera sottile e uniforme, consentendo una totale apertura tra esterno ed interno e diventando tutt'uno con la pianura, silenzi e vitalità.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
design ANK Architectes
officina Officine Zanon
location Venice Mestre - Italy

A place of passage for many commuters of northern Italy, including Venetian visitors, in Mestre some houses, as the surrounding landscape, become inspirational and creativity places, where there's space for changing and human needs. In this context there's the expansion project of the ME3 private building. It seems an easy country house, with the classic double pitched roof, few little windows surrounded by white, on facades that stand out for the red color, in contrast with the green of the vegetation. You don't need a particularly careful look to identify a steel and glass core, that supports the building extending its surfaces with a solid scaffold, supported by **OS2 75** systems, that divided the big windows in a thin and uniform chessboard, allowing a completely opening between the inside and the outside and becoming a one with the plain, silence and vitality.

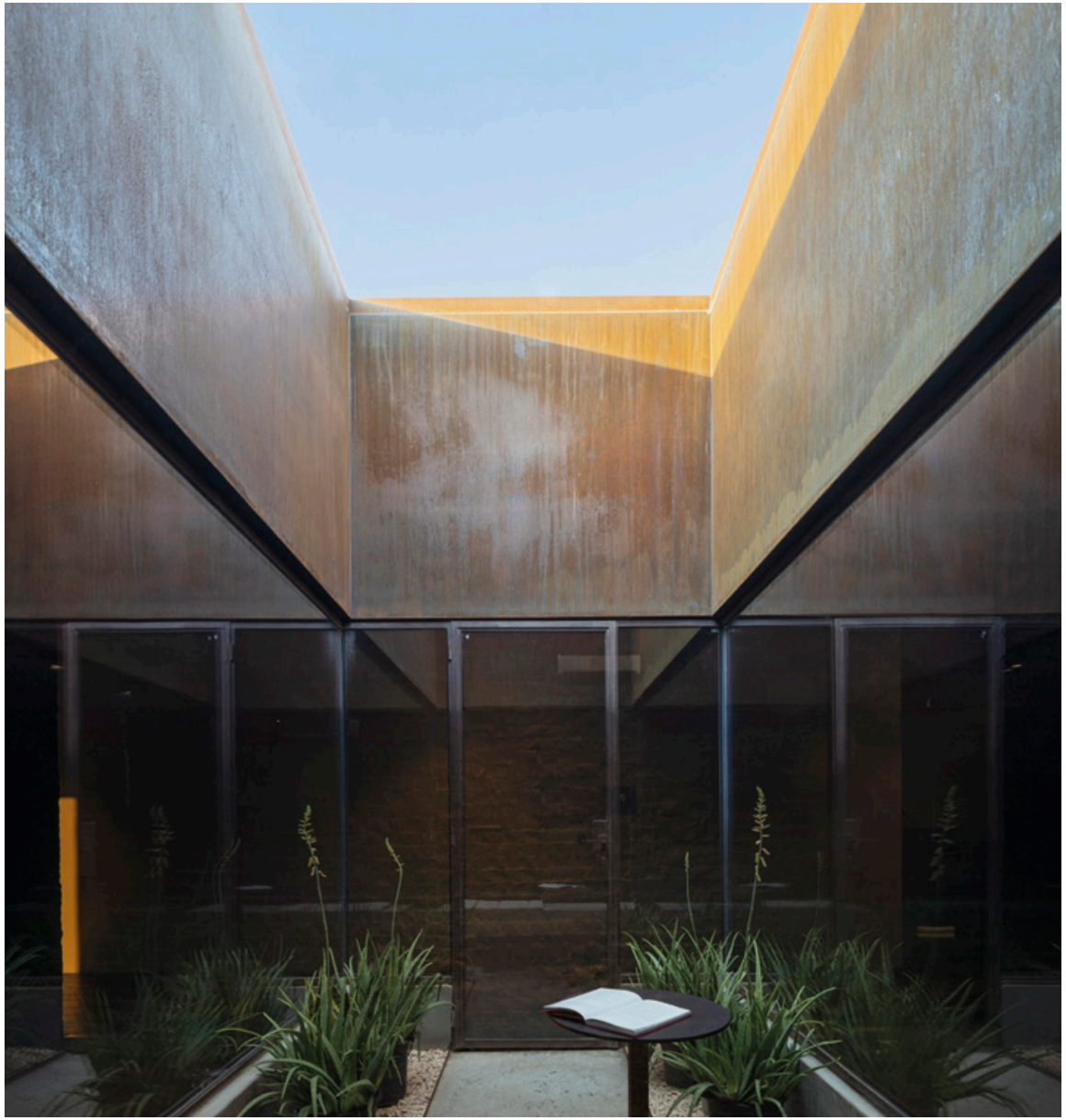
Al Faya

sistemi OS2 65
materiale acciaio corten
design Anarchitect
officina Façade Solutions LLC
luogo Sharjah desert - EAU

Nell'Emirato di Sharjah, in quella parte di mondo conosciuta quasi esclusivamente per maxi hotel e grandi alberghi, c'è un'oasi di relax chiamata Al Faya Lodge & Spa.
Un boutique hotel di sole cinque stanze, con reception, ristorante, terrazza panoramica, piscina di acqua salata e centro termale, che ha trovato spazio tra le sabbie rosse ai piedi del Monte Alvaah. Un complesso architettonico i cui blocchi monolitici e regolari, sono nel frattempo aperti e permeabili nei confronti dei colori e della luce circostanti, in grado di instaurare un rapporto di continuità tra ambienti interni ed esterni, terra desertica e cieli stellati. Insieme a calcestruzzo, granito e travertino, l'acciaio corten dei sistemi **OS2 65**, delimita con raffinatezza minimale perimetri e spazi della struttura, con il caratteristico colore del corten che rimanda alla presenza storica del ferro nella regione e garantisce eccellenti prestazioni anche nel clima estremo, tra tempeste di sabbia, sole a picco e freddo notturno,del deserto.

systems OS2 65
material corten steel
design Anarchitect
officina Façade Solutions LLC
location Sharjah desert - UAE

In the Emirate of Sharjah, in that part of the world known primarily for its large hotels and resorts, there is an oasis of relaxation called Al Faya Lodge & Spa. This boutique hotel features only five rooms, along with a reception area, restaurant, panoramic terrace, saltwater pool, and spa, all nestled among the red sands at the foot of Mount Alvaah. The architectural complex consists of monolithic and regular blocks that are simultaneously open and permeable to the surrounding colors and light, establishing a sense of continuity between the indoor and outdoor spaces, the desert landscape, and the starry skies. Alongside concrete, granite, and travertine, corten steel from the **OS2 65** systems elegantly defines the perimeters and spaces of the structure, showcasing the characteristic color of corten that echoes the historical presence of iron in the region. It ensures excellent performance even in extreme climatic conditions, enduring sandstorms, intense sunlight, and chilly nights in the desert.



Casa di Confine

sistemi OS2 75
materiale acciaio zincato verniciato
design Simone Subissati
officina Cifa
luogo Polverigi - Italia

Una residenza unifamiliare, in cui l'architettura contemporanea è interprete di tradizioni locali. Una casa permeabile dalle linee nette e precise che scandiscono il paesaggio agricolo marchigiano, accogliendolo all'interno. Senza limiti ben definiti, né un confine vero e proprio da superare, Casa di Confine è una struttura che, nella suddivisione degli spazi, ricalca le antiche case rurali della zona, mentre sul piano estetico richiama le avanguardie radicali italiane degli anni Sessanta e Settanta.
33 metri di lunghezza e 8 di larghezza suddivisi in due piani e contraddistinti dagli elementi del ferro, del legno, del vetro e del cemento, con i montanti color ruggine e le aperture irregolari assecondati dal sistema **OS2 75**, sottili, puliti, performanti, che portano a compimento il piano di efficientamento energetico della struttura e si lasciano docilmente attraversare dalla luce e dalla campagna circostante, riportando tra le pareti di una casa, il lusso di una passeggiata nella natura.

systems OS2 75
material painted galvanized steel
design Simone Subissati
officina Cifa
location Polverigi - Italy

A single-family residence, where the contemporary architecture is an interpreter of local traditions. A permeable house with defined and precise lines, that highlight the agricultural landscape of the Marche, welcoming it from the inside. Without defined limits and a border to cross, Casa di Confine is a building that, in the space division, It remembers the old rural houses in the area, meanwhile in the aesthetic level It has a clear reference to the ancient rural houses of the radical Italian avant-garde of the sixties and seventies. 33 meters of length and 8 meter wide divided in two floors and made out of steel, wood, glass and concrete elements, with rust colored uprights and irregular type of opening supported by **OS2 75** type of system, thin, clean and performing, that help the energy efficiency and they let the light in from the surrounding countryside, taking inside the house, the luxury of a walk in the nature.

Chelsea Barracks

sistemi EBE 85
materiale ottone brunito
design Eric Parry Architets
officina Brombal
luogo Londra - Inghilterra

Storicamente nota come ex caserma dell'esercito britannico, Chelsea Barracks è la nuova eredità per i cittadini londinesi più illustri. Seguendo le regole dell'architettura urbana, il complesso di Chelsea Barracks stila le regole dell'abitare di lusso, tra suite e attici d'ispirazione classica, villette a schiera in stile georgiano, ristoranti stellati, boutique prestigiose, scuole, aree sportive, giardini privati e pubblici, oltre alla splendida Guard's Chapel, che oggi prende il nome di Prince's Foundation, edificio di grande valore storico e culturale, con all'interno immagini del re Davide, del profeta Giosuè, di San Giovanni e San Giacomo e il cui rosone centrale è diventato simbolo della stessa Chelsea Barracks. Una città nel cuore della città, che si erge tra pietre calcaree di colore chiaro, mattoni scuri e sistemi **EBE 85** in acciaio zincato verniciato, per accogliere la Londra di oggi e di domani, rispettandone storia, cultura e patrimonio estetico.

systems EBE 85
material burnished brass
design Eric Parry Architets
officina Brombal
location London - England

Historically known as a former British Army barracks, Chelsea Barracks is the new legacy for London's most illustrious citizens. Following the rules of urban architecture, the Chelsea Barracks complex outlines the rules of luxury living, including classically inspired suites and penthouses, Georgian-style terraced houses, starred restaurants, prestigious boutiques, schools, sports areas, private and public gardens, in addition to the splendid Guard's Chapel, which today takes the name of Prince's Foundation, a building of great historical and cultural value, with inside images of King David, the prophet Joshua, St John and St James and whose rose window center has become a symbol of Chelsea Barracks itself. A city in the heart of the city, which rises between light colored limestone, dark bricks and **EBE 85** systems in painted galvanized steel, to welcome the London of today and tomorrow, respecting its history, culture and aesthetic heritage.

Serre Reali

sistemi OS2 75, OS2 40
materiale acciaio zincato verniciato
design Alberto Torsello
officina Futural
luogo Venezia - Italia

Nati nel 1807 nell'ambito della riforma napoleonica dell'Area Marciana, i Giardini Reali di Venezia sono un'area verde di quasi 5.000 mq di estensione, tra giardini, strutture architettoniche e serre. Il progetto di recupero architettonico, urbano e botanico affidato dalla Venice Garden Foundation a Paolo Pejrone e Alberto Torsello, su disegni di Carlo Aymonino e Gabriella Barbini, ha messo in atto la rimozione di elementi strutturali incongrui per poi dare il via agli effettivi interventi di restauro: dal ripristino del grande giardino, con l'introduzione di oltre 10.000 tipologie di piante diverse, al Padiglione neoclassico del Santi, dal pergolato ottocentesco, alla grande e della piccola Serra, fino al recupero del meccanismo originale dello storico ponte levatoio di collegamento tra i giardini e Piazza San Marco. Riproponendo gli stilemi classici, la struttura metallica a pilastri, capriate e vetrate della grande Serra è stata realizzata interamente con una struttura in acciaio zincato e profili **OS2 75** a taglio termico, anch'essi in acciaio zincato. Per la piccola Serra invece, sono stati preferiti sistemi tubolari **OS2 40** e di dimensioni più contenute. L'intero intervento ha restituito al pubblico un importante tassello della storia di Venezia, rigenerando una delle aree più importanti della città, in un equilibrio tra passato e presente, uomo e natura.

systems OS2 75, OS2 40
material painted galvanized steel
design Alberto Torsello
officina Futural
location Venice - Italy

Born in 1807 as part of the Napoleonic reform of the Marciana Area, the Royal Gardens of Venice are a green area covering nearly 5,000 square meters, featuring gardens, architectural structures, and greenhouses. The architectural, urban, and botanical restoration project entrusted to Paolo Pejrone and Alberto Torsello by the Venice Garden Foundation, based on designs by Carlo Aymonino and Gabriella Barbini, involved the removal of incongruous structural elements, paving the way for actual restoration interventions. These included the restoration of the grand garden, with the introduction of over 10,000 different types of plants, the neoclassical Pavilion of the Saints, the 19th-century pergola, the large and small greenhouses, and the recovery of the original mechanism of the historic drawbridge connecting the gardens to St. Mark's Square. By reintroducing classical elements, the metal structure with pillars, trusses, and glass panels of the large greenhouse was entirely made of galvanized steel and **OS2 75** thermal cut profiles, also made of galvanized steel. For the small greenhouse, **OS2 40** tubolar systems of smaller dimensions were preferred. The entire intervention has given back to the public an important piece of Venice's history, regenerating one of the city's most significant areas, in a balance between the past and the present, man and nature.

THE
HUMAN
GARDEN

Catalogue by
Secco Sistemi Communication office

Photocredits
Alessandra Chemollo
Andrea Piovesan
Ason Smart
Caitlin Atkinson
Daniele Domenicali
Daniele Nalesso
David Valinsky
Delfino Sisto Legnani
Duccio Malagamba e Andrea Testi
Fernando Guerra
Giulia Bruno
Graham Kidd
Jack Hobhouse
Johan Dehlin
Luca Casonato
Luca Ippolito
Luis Costadone
Magi Galluzzi
Marcello Mariana
Orsenigo - Chemollo
Paul Smoothy
Sabin Prodan
UDB Studio

Made and printed in Italy
Grafiche Antiga

Edition
2023

Le fotografie delle realizzazioni
sono utilizzate in questo catalogo
esclusivamente allo scopo di illustrare
i prodotti Secco Sistemi in opera
e non intendono essere rappresentative
dell'architettura degli edifici
o della loro destinazione d'uso.
Secco Sistemi è a disposizione
degli aventi diritto per eventuali
fonti non identificate delle fotografie.

Secco Sistemi reserves the right
to introduce any changes to its
own products, without prior notice.
All rights reserved.
No part of this publication may be
reproduced, stored in a retrieval
system or transmitted, in any form or
by any means, electronic, mechanical,
photocopying or otherwise, without
the prior permission of Secco Sistemi.

Secco Sistemi is an Italian brand that symbolises innovation and design. It has been contributing to the evolution of the engineering of doors and windows for 70 years, inventing systems and profiles that have become benchmarks for the industry of this sector, and continuing to improve them and interpret the latest projects and trends of contemporary architecture. So far, 280 profiles have been developed in 4 select metals – galvanised steel, stainless steel, Corten steel and brass – and in 8 different finishes with an annual production of two million linear metres of profiled bars for 200,000 doors and windows.

Secco Sistemi è un marchio italiano espressione d'innovazione e design. Da 70 anni contribuisce all'evoluzione dell'ingegneria del serramento: inventa sistemi e profili che diventano modelli di riferimento per l'industria del settore e continua a perfezionarli, per interpretare progetti e tendenze dell'architettura contemporanea. Sviluppa oggi 280 profili in 4 metalli pregiati – acciaio zincato, acciaio inox, acciaio corten e ottone – e in 8 finiture, produce ogni anno 2 milioni di metri lineari di barre profilate per 200.000 porte e finestre.

indice

James Simon Galerie - David Chipperfield - 6
Corti di Cannamara - Paolo Bignotti - Nuccio Cannata - 14
Ditton House - Surman Weston - 24
The Venice Venice Hotel - APML Architetti - 32
Carmel patio - Luca Studio of Architecture - 40
Ex Manifattura Tabacchi - Q-Bic - MTDM - 50
Cantina Antinori - Archea - 60
OS2 - 70
Palazzo Senza Tempo - MCA - 72
WongAvery Music Gallery - McLaughlin Niall - 80
Samaritaine - DYArchitectes - 88
Casa Caldesini - Rocco Borromini - 96
ANM 2018 - Maria Giuseppina Grasso Cannizzo - 104
San Giovanni Sul Muro - One Works - 112
Harella House - Piercy & Company - 120
Hotel Cavalieri - One works - 128
BV - 136
Appartamento a Milano - Luca Bombassei - 138
Rue Châteaudun - DTACC - 146
Ex Asilo Mazzarrone - Maria Giuseppina Grasso Cannizzo - 154
Castello Carafa - Sergio De Paola - 162
MAXXI - Zaha Hadid - 170
Bridgeway - Backen & Backen Architecture - 178
Forte Aurelia - Fiorenzo Meneghelli - 186
Torrione degli Spagnoli - Giovanni Gnoli - 194
EBE - 202
Fondaco Tedeschi - Rem Koolhaas - 204
Thurlow Residence - Square Feet Architects - 212
Punta della Dogana - Tadao Ando Architect - 220
Ex Procuratie - David Chipperfield - 228
Gallerie dell'Accademia - Tobia Scarpa - 236
Toorak Project - Travis Walton - 244
Padiglione delle Scintille - Colombo - 252
Liceo Chateaubriand - studio Amati - 260
4F - 268
The Greenary - Carlo Ratti - Italo Rota - 270
Ex Vetreria De Majo - H&A associati - 278
Università di Padova - G. Mar - G. Galeazzo - R. Verdi - 286
Vila Snagov - Florin Medvedovici, Studio 10M - 294
Casolare Crete Senesi - 304
Università La Sapienza - Sandro Saccuti - 314
Morley House - MSMR Architects - 322
Villa ad Aspra - 330
ØG "Zero Gravity" - 338
Casolare a Scicli - Filippo Walcher - 340
Grosvenor Square - Eric Parry Architects - 348
Ex Richard Ginori WPP - 967 Architetti Associati - 356
Palazzo via Annunciata - 364
ME3 - ANK architects - 372
Al Faya - Anarchitect - 380
Casa di Confine - Simone Subissati - 388
Chelsea Barracks - Eric Parry Architets - 396
Serre Reali - Alberto Torsello - 404

Secco Sistemi spa
via Terraglio 195
31022 Preganziol TV - Italy
tel. +39 0422 497700
info@seccosistemi.it
seccosistemi.com